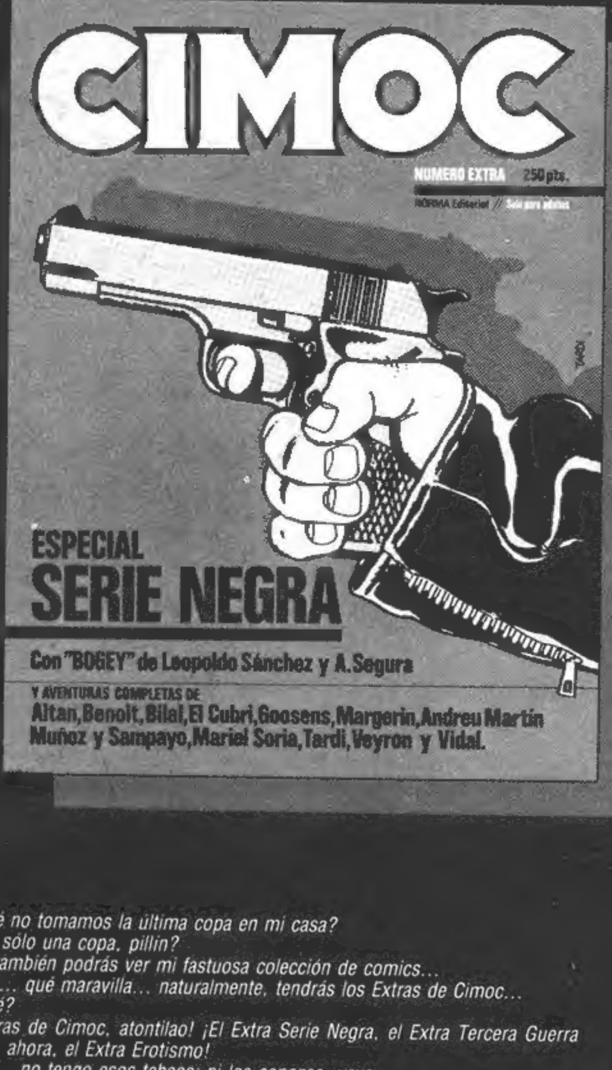
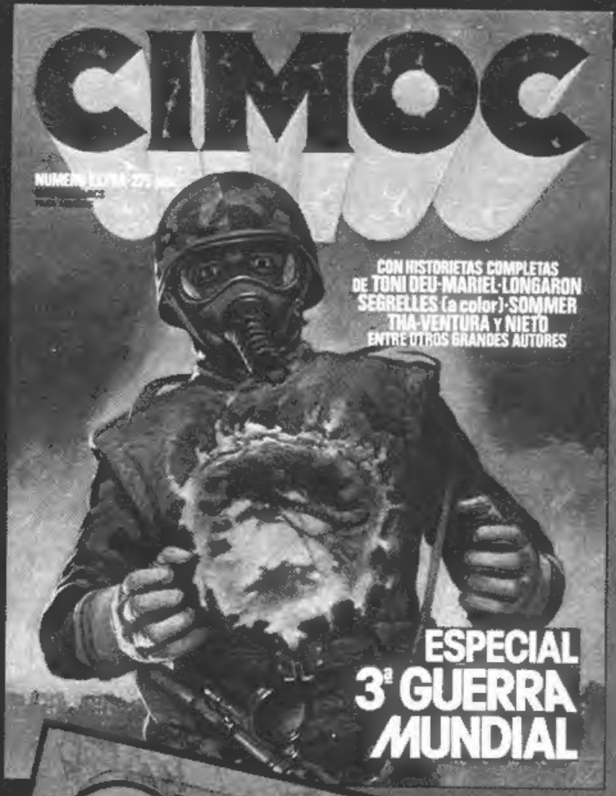
CIMOC
NUMERO EXTRA-3
300 PTAS.
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
FONT
PEPE GONZALEZ
JUAN JIMENEZ
BERNET
TORRES
SOMMER
AZPIRI
PELLEJERO
THA
EL CUBRI
etc.
Especial Erotismo

LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES





—¿Por qué no tomamos la última copa en mi casa?
—¿Sólo... sólo una copa, pillín?
—Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de comics...
—Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras de Cimoc...
—¿Los qué?
—¡Los extras de Cimoc, atontilao! ¡El Extra Serie Negra, el Extra Tercera Guerra Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
—Pues no... no tengo esos tebeos; ni los conozco, vaya...
—¡Pues a tu casa irá tu tía!
Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN.

Tres volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

ESPECIAL EROTISMO

SUMARIO

PORTADA:
Pepe González.

4 BUSCANDO A LA RUBIA
Ludolfo Paramio

6 HECTOR
Daniel Torres

12 LA CIUDAD DE LOS 3000 PLACERES
Manfred Sommer

16 EL FORAJIDO, LA PASION Y LAS SISTERS
Alfonso Font

20 MARINA
Rubén Pellejero e Ignacio Molina

27 CHANTAL
Pepe González e I. Molina

31 PRIMA BELL
Juan Jiménez

35 CON EL CULO AL AIRE
Alfonso Font

39 MADRE TIERRA
Azpiri y Carlos Buiza

43 LA OBSESION
Jordi Bernet y Sánchez Abulí

49 SOMBRAS
El Cubri

53 OTRO SEX APPEAL
Tha y T.P. Bigart

55 EL ASCENSOR
Casanyes

59 PUNTO DEBIL
Federico Del Barrio y Pérez Navarro

© 1983 by Norma Editorial
y los autores de cada historieta y artículo.

Editor: Rafael Martínez.
Director de la publicación: Joan Navarro.
Redactor jefe: Ignacio Molina.
Diseño Gráfico: Pasqual Giner.
Rotulista: Fernando Fernández.
Imprime: Gráficas Bétulo. Badalona.
Distribuye: COEDIS. Barcelona.
ISBN: 84-85475-01-1. Depósito Legal: B.9.384-81.
NORMA COMICS. Alí Bey, 11. Barcelona-10.

Buscando a la rubia ◇

●Hace cosa de doce años un servidor se sintió notablemente escandalizado al leer el final de **«La otra cara de la luna»**, momento en que **Marsé** anunciaba a los lectores que sus protagonistas habían iniciado una feliz relación amorosa, muy envidiada en secreto por sus allegados, que se había de prolongar hasta los primeros años 70. Teniendo en cuenta que la novela estaba escrita a comienzos de los años 60, el plazo de felicidad que se concedía a la pareja no sólo era muy decoroso, sino asombrosamente prolongado; pero su especificación por el novelista era una violación de las convenciones narrativas, y parecía además una irrupción en la vida privada de los protagonistas.

●Esto es lo que era, de hecho. **Marsé** penetraba en el espacio que un novelista solía dejar en la oscuridad: una vez que la novela termina el autor no debería tener autoridad para prever la duración de los amores del protagonista, ni para anunciar su inminente muerte por cirrosis o en accidente de tráfico. Estas eran convenciones narrativas muy fuertes hace pocos años, y si lo eran en la novela qué cabía esperar que sucediera en la historieta, que en muchos aspectos seguía la trayectoria de géneros anteriores.

●Las historietas en las que muchos de nosotros aprendimos a leer eran, en primer lugar, interminables. Habría resultado sorprendente que Diana Palmer terminara casándose con un joven de la buena sociedad y abandonando al salvaje del señor Walker a su suerte: cuando la señora Palmer organizaba complejas intrigas para hacer entrar en razón a Diana todos sabíamos que finalmente triunfaría el amor romántico y que el señor Walker, con o sin pigmeos envenenadores, llegaría a tiempo de imponer sus derechos. Aquellas eran parejas para toda la vida, y por definición quedaba excluída cualquier referencia a la duración de dicha vida, o al mero paso del tiempo.

●Naturalmente los mitos han tenido su decadencia. El mejor ejemplo fue la modernización que sufrieron Supermán y los suyos a consecuencia de los cambios culturales de los años 60. Pero no creo que ningún aficionado de verdad haya llegado a sentir la menor simpatía por esa insoportable Luisa Lane metida a asistente social, o por el Flecha Verde aquejado del síndrome de Vietnam; habrían merecido un final más digno: no envejecer, no cambiar, desvanecerse.

●Aún había otra convención más rígida. Las parejas, por muy duraderas que fueran, no podían tener vida sexual explícita. Hay una explicación muy primaria de este fenómeno por la censura —en España— o por la autocensura de los editores que pretendían monopolizar un público infantil; pero, aunque así fuera, la cosa es más compleja. La poética heroica que regía aquellas historietas exigía el silencio sobre la vida sexual. La visión del Capitán Trueno y Sigrid en la cama como un par de universitarios progres es incompatible con la poética del personaje, por más que sus creadores no lo hayan comprendido. El problema no es que debieran o no irse a la cama, sino que esto pertenece a su privacidad, no puede sernos revelado. Hay ejemplos que aclaran esta cuestión: el Doc Savage de **Kenneth Robeson,** cuidadosamente apartado de las mujeres por su noble decisión de sacrificar su vida en la lucha contra el delito, debería tener seguramente sus momentos de desahogo solitario. Pero, aunque su creador hubiera decidido prolongar su existencia hasta estos tiempos más permisivos, habría tenido que estar loco para descender a tales cuestiones. Los héroes, simplemente, deben estar a salvo de ciertas intromisiones.

Las nuevas convenciones ◇

●El problema es que la historieta de los años 70, lo que hemos decidido llamar

historieta adulta, se rige por otras convenciones. No hay héroes, aunque sobrevivan los clásicos. Se pueden seguir haciendo historietas a la manera de los clásicos, quiero decir, pero todo el mundo sabe que se trata de un homenaje a otra forma de narrar, a una poética que ahora se puede imitar e incluso reconstruir con éxito, pero que ya no se puede adoptar inconscientemente, con la inocencia de quienes la desarrollaron.

●Tampoco es un problema de que se haya pasado de los héroes a los antihéroes. Los antihéroes de **Hammett** o **Chandler** tienen su vida privada mucho más protegida que el pecador detective de **Muñoz** y **Sampayo**, cuyo desangelado lecho nunca da mayor testimonio de la soledad y el fracaso del personaje que en los momentos en que precisamente lo comparte con algún fugitivo e imposible amor. No se trata por tanto de que la poética de la historieta adulta sea una poética del fracaso; la cuestión central es que ese fracaso es general, ilimitado, persigue al personaje hasta la cama y el cuarto de baño, sin perdonar ni un solo detalle de su privacidad.

●Lo personal es político, se decía hace ya casi veinte años. Era el reconocimiento inconsciente, absurdamente optimista, de que en ningún aspecto podríamos disfrutar ya de intimidad. Los personajes de historieta no han escapado al desastre. No hay un púdico silencio sobre su vida sexual o simplemente sobre sus emociones. Ahora se nos detalla cada aspecto de su existencia, lo que equivale a subrayar cada aspecto de su fracaso. Incluso una aparente victoria, un momento de felicidad, se revela rápidamente como sólo eso, un momento. Cuando los personajes de **«Fin de semana»** parecen haber superado sus neuras, y estar montando un chiringuito conjunto sobre la frágil base de su doble inmadurez, una cruel nota final nos predice, a la manera de **Marsé**, el final de esa breve etapa de felicidad, enmarcándola para más **inri** en la cotidianeidad y sus connotaciones más cutres: las ilusiones académicas, la búsqueda de la persona distinta para acabar siempre repitiendo el mismo fracaso...

El guiño del Erotismo ◇

●Demasiado realismo, para mi gusto. Las viejas convenciones narrativas nos dejaban la ilusión de la felicidad al guardar silencio sobre un aspecto de la existencia. Ahora el narrador persigue al protagonista hasta el último rincón de su alcoba, mostrándole en todo momento como el pobre infeliz que todos somos. Casi era mejor creer en los Reyes Magos.

●Lógicamente el romanticismo y la esperanza se han refugiado en el humor, en un humor amargo que pide perdón por seguir creyendo en los viejos fetiches, ya tan abrumadoramente desmitificados. Sólo es posible contar historias de amor haciendo un guiño al lector y negando la viabilidad de lo que se cuenta, o envolviéndolas en escenas de sexo salvaje y brutalidad, como hace el realismo canalla. En este contexto el miserabilismo narrativo es casi la coartada para seguir contando las mismas viejas historias de amor.

●Así, las historietas se han llenado de amores sórdidos, de parejas criminales, de desencuentros fatales, de polvos esporádicos y tristísimos, de incesantes búsquedas del punto G. Pero un servidor, que se educó en tiempos del Príncipe Valiente, sospecha que detrás de tanto desastre se oculta apenas la misma búsqueda y persecución de Aleta, que todos seguimos detrás de nuestra particular versión de **la rubia**, esa pareja segura e imprevisible, bella e inteligente, protectora y divertida, que seguramente nunca encontraremos.

●Vivimos tiempos de cambio muy rápido y, como todo el mundo que vive en tiempos interesantes, tenemos conciencia de ser desdichados. Pero a través del erotismo desengañado que nos brindan —también— las historietas es fácil ver que seguimos creyendo en las mismas cosas; ahora simplemente nos da vergüenza confesarlo. A fin de cuentas, los amores de Anarcoma son mucho más serios que los de la idiota de Eva Jones.●

Texto: LUDOLFO PARAMIO-Dibujos: PEPE GONZALEZ

Guión y dibujos: DANIEL TORRES

OH!
HA LLEGADO LA HORA DE LAS DOS OREJAS Y EL RABO!
TUD!
UHNG!
ME GUSTA ESTE MONÓLOGO, CARIÑO
THOOM!
...PERO AHORA ES CUANDO BAJA EL TELÓN
ZASSP!
VAMOS A VER, ¿QUIÉN HA ORGANIZADO ESTA FUNCIÓN BENÉFICA?
P
2

NO SEAS ASÍ, MUÑECA!...
...ACABAS DE ESTROPEAR A UNA PRECIOSIDAD!!
NO SE FÍE DE LAS CURVAS, AGENTE, Y TOME NOTA...
...UN HOMBRE!
TAREA FINA. NECESITARÉ TUS DATOS PARA EL INFORME, COMPAÑERA
TOME EL CARNET
SON MUY AMABLES ESTOS TÍOS DISFRAZÁNDOSE ASÍ Y HACIENDO QUE UNA PASE NOCHES EN VELA HASTA DESTAPARLOS
ALÉGRATE. YA NO DEBEN QUEDAR MUCHOS
LLÉVENSELO PRONTO, O ALGUNA GUARRA LO MIRARÁ MÁS DE LO CONVENIENTE
ERES UN GENIO, NENA, PERO SE TE HA HINCHADO ESTE CASO COMO UN GLOBO...
SEGURO QUE HÉCTOR HA EMPAPADO SU ALMOHADA CONTANDO LAS HORAS QUE HAS ESTADO FUERA DE CASA
3

AH! POR FÍN
ES UN CIELO ESTE MUÑECO. ESTOY NOTANDO YA CÓMO CRECE SU TERNURA
HÉCTOR, CARIÑO, PONTE LA BATERÍA A TOPE...
MMM!
PORQUE VAMOS A... HÉCTOR!
HOLA, VECINA!
CU-CU!

EGOÍSTA, AHORA ENTIENDO PORQUE ESCONDÍAS A ESTE INSPIRADO JUGUETE
...ES QUE SOY FANTÁSTICO!
PUTONES!
OH! CREO QUE ACABAS DE PERDER TU IMPECABLE VOCABULARIO
ASÍ ES!
ZAC!
BUSCA LIMOSNA EN OTRO SITIO... FUERA!!
Y AHORA HABLARÉ CONTIGO, CONQUISTADOR
TAP!
HUY!
RESISTIRÉ TU RETÓRICA. AL GUAPO TODO SE LE PERDONA
SERÁN SÓLO DOS PALABRAS...
...BAM! BAM!
5

TE QUERÍA TANTO, NENE...
ESTOY HARTA DE TODA ESTA CHATARRA QUE SE CREE TAN DURA. CONTRA MÁS LUSTRE RECIBEN, MÁS PRONTO SE OXIDAN. LOS HOMBRES ERAN MÁS SUCIOS PERO POR LO MENOS NO LO DISIMULABAN
DEBERÍA PENSAR SERIAMENTE EN LA POSIBILIDAD. RITA Y VILMA LO HAN HECHO CON TÍOS ANTES DE MATARLOS Y AÚN NO LAS HE VISTO LLORAR...
¡CIELOS!
...UN ROCK NUEVA SERIE! Y ESTÁ SOLO! SANTAS TUERCAS, QUÉ BIELAS!
HOP! CUIDADO, SEÑORITA... ...¿PUEDO AYUDARLA?
CLARO! PERO SEGURO QUE LE PERDONO SI HACE ALGO QUE NO DEBE.
FIN
6

LA CIUDAD DE LOS TRES MIL PLACERES

Guión y dibujos: MANFRED SOMMER

LLEVABA POCAS HORAS EN HONG-KONG PERO ME PARECÍA QUE YA HABÍA ESTADO UNA ETERNIDAD EN EL HOTEL "INTERCONTINENTAL." DECIDÍ ACOSTARME PRONTO PARA LANZARME TEMPRANO A LA CALLE.

PARECE QUE TIENES HAMBRE ¿CUÁNTO TE DA EL "PAPA-SAN"?
TECHO, UN PUÑADO DE ARROZ Y UNOS CÉNTIMOS, ÉL NECESITA TODO EL DINERO PARA COMPRAR OPIO...
¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE HICIÉSEMOS HOY, WU?
ME... ME GUSTARÍA IR AL CINE Y VISITAR EL ZOO Y COMER DULCES Y VOLVER A CENAR EN UN RESTAURANTE.
LE COMPLACÍ EN TODO Y AL CAER LA NOCHE...
¡HA SIDO UN DÍA ESTUPENDO, MÍSTER! ¿QUIERES QUE VAYAMOS YA AL HOTEL?
OLVÍDALO. TOMA OTROS VEINTE DÓLARES...
... PERO CON LA CONDICIÓN DE QUE NO SE LOS DES AL ALCAHUETE. QUIERO QUE TE COMPRES ALGO PARA TI.
¡OH, SÍ, SÍ, MÍSTER! ¡GRACIAS! ¡ME COMPRARÉ ALGO PARA MÍ, SE LO JURO! ¡ALGO ÚTIL!
ASÍ LO ESPERO. TAMBIÉN TÚ ME HAS SIDO ÚTIL... ADIÓS, WU.
GRACIAS A LA INFORMACIÓN DEL MUCHACHO, OBTUVE SUFICIENTE MATERIAL PARA MI REPORTAJE. AL CABO DE UN PAR DE DÍAS LO TERMINÉ...
...Y DECIDÍ SALIR A AIREARME UN POCO.
¡CARAMBA, SI ES EL SEÑOR MARKHAM! ¿QUÉ BUSCARÁ A ESTAS HORAS EN EL PUERTO?
PUH-SOO
MANFRED SOMMER
3

¡MÍSTER, MÍSTER! ¿QUIERES HERMOSAS MUCHACHAS? ¡BARATAS, MUY BARATAS!
NO, PEQUEÑO ME GUSTAS TÚ.
LOS... LOS TRES MIL PLACERES Y TODO ESO... ¡YA SABES!
¿TIENES DINERO, MÍSTER?
PUES DÁMELO TODO, ¡RÁPIDO! Y NO GRITES SI NO QUIERES QUE TE SAQUE LAS TRIPAS!
¡CLICK!
TEN
¡CANALLA, LADRÓN! ¡POLICÍA, POLICÍAÁ!
EN FIN... LOS CHINOS NUNCA MIENTEN.
FIN
CLANG!
MANFRED SOMMER
4

EL FORAJIDO, LA PASIÓN, Y LAS SISTERS

by ALFONSO FONT 83

Guion y dibujos: ALFONSO FONT

¿SOY UN IMBÉCIL! ¡DEBERÍA HABERME QUEDADO QUIETECITO EN EL ESCONDITE...!
C'MON KIDS!
YEE-HAAA YEEP YEEP!
POWN! POWN! POWN!
PERO ¿CÓMO PODÍA HACER ESO? ¡NO! ¡HE DE IR!
POWN!
POWN! POWN!
POWN!
¡ÚLTIMA OPORTUNIDAD, BOY...!
H-HAUMP! POWN! !!!
POWN!
¡...PARA ACUDIR A LA CITA!

GIDDAP! ¡VENGA
¡A ESE COYOTE LE EMPUJA EL DEMONIO!
¿PERO YA ES NUESTRO! ¡LA QUEBRADA LE CORTA EL CAMINO!
¡ALTO! ¿QUÉ HACE ESE ANIMAL?!! ¡HA SALTADO!!!
HE'S CRAZY
?!!!
PLOUNCH!!
NO ME GUSTARÍA HABER HECHO ESE VIAJE... ¿TÚ CREES QUE PUEDE ESTAR VIVO?..
VIVO O NO, NO PIENSO BAJAR A COMPROBARLO...
BYE, BOYS
SI ME DOY PRISA AÚN PODRÉ LLEGAR A TIEMPO...

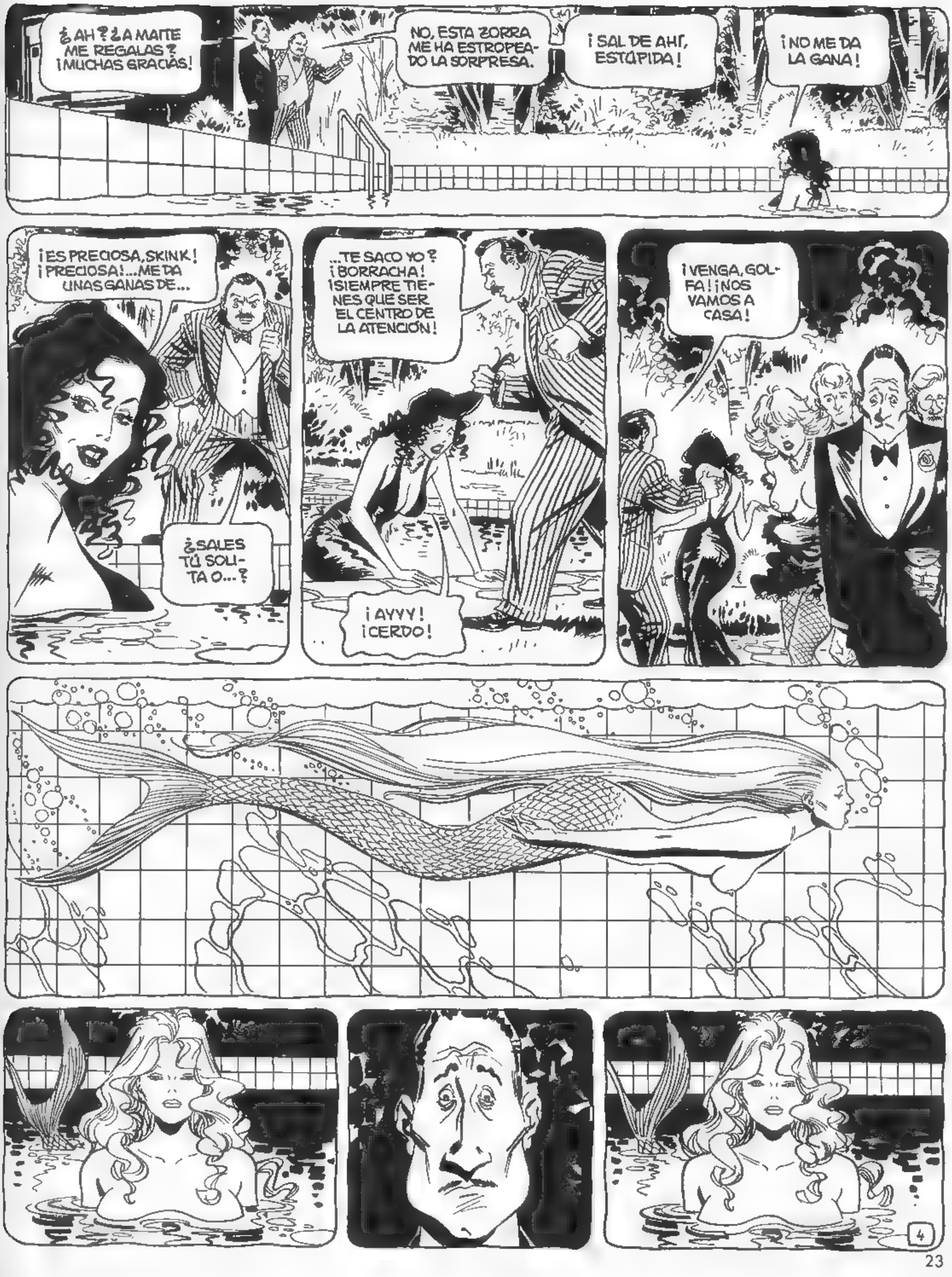
SISTERS
¡ESE!
¡EH, A LA COLA, COMO TODOS!
¡EOH!
YO ES QUE TENGO RESERVA HECHA ... ME LA TOMO UN AMIGO PORQUE NO PUDE VENIR PERSONALMENTE ¿SABE? ¡ES QUE NO PODÍA PERDERME ESTA FUNCIÓN DE LAS "EROTIC SISTER'S" ¿SABE? ... ¡AQUÍ TIENE MI PASE!
BUENO, HERMANO... ¡A MÍ, MIENTRAS NO ME ARMEN JALEO...!
YANKEE DOODLE WENT TO TOWN RIDING ON A PONY, STUCK A FEATHER IN HIS HAT AND CALLED IT MACARONI...
NO ADMITTANCE
¡ANTE ESTO NO HAY PRUDENCIA QUE VALGA! ... ¡AH, LAS "EROTIC SISTERS"!

FIN

Guion: IGNACIO MOLINA - Dibujos: RUBEN PELLEJERO

TUM TU RUM TU TU TU RUM
¿ELSA? ¿ESTÁS AHÍ, HERMANITA?
FRU FRÚ
...QUÉ FIESTA TAN DIVERTIDA, VASILI...
¿UNA COPITA?... ¿QUIÉN ES EL CABALLERO?
CARLOS, SALUDA A MI HERMANO.
...ENCANTADO...
EL GUSTO ES MÍO...
LA DONNA É MOBILE...
FRÚ FRÚ
¿CÓMO SEGUÍA ESTO?... QUAL PIUMA AL VENTO...
¡FELICIDADES, VASILI!
2

QUAL PIUMA AL VENTO... EEHH... ...PIUMA AL VENTO... ¿DONDE ESTÁ LA GRACIA?
¡BAH...!
¡CARIÑO! ¡VEN A VER QUÉ REGALO!
¡TU AMIGOTE SKINK! ¡LO HA TRAÍDO EN UN CAMIÓN CISTERNA Y LO HA ECHADO A LA PISCINA! ¡EL CAMIÓN HA DEJADO EL CÉSPED HECHO UN ASCO!
¡NO! ¿SÍ?... PUES VAYA... ¿VAMOS A VERLO?
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, VASILI!
¡FELICIDADES, VASILI!
¡GRACIAS, GRACIAS, AMIGOS!
...UN BARCO MÍO, EN PLENA TEMPESTAD Y CUANDO...
¡AH, VASILI!
¿QUÉ ME HAS TRAÍDO, SKINK? ¿UN CAMIÓN?
¡CÁ! ALGO MUCHO MEJOR... VAS A VER... ¡MIRA! ¡MIRA EN LA PISCINA...!
3

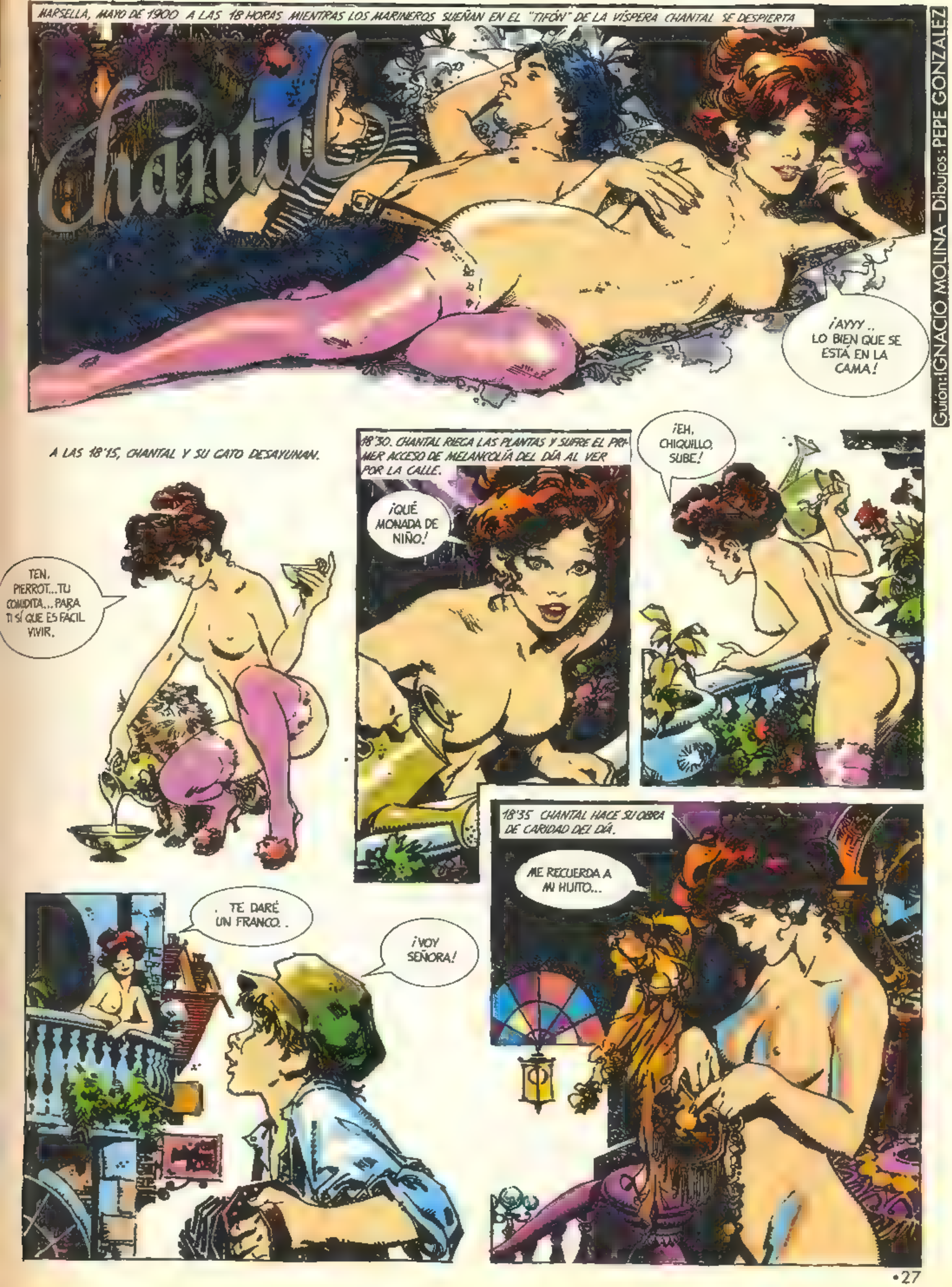


¿AH? ¿A MAITE ME REGALAS? ¡MUCHAS GRACIAS!
NO, ESTA ZORRA ME HA ESTROPEADO LA SORPRESA.
¡SAL DE AHÍ, ESTÚPIDA!
¡NO ME DA LA GANA!
¡ES PRECIOSA, SKINK! ¡PRECIOSA!...ME DA UNAS GANAS DE...
¿SALES TÚ SOLITA O...?
...TE SACO YO? ¡BORRACHA! ¡SIEMPRE TIENES QUE SER EL CENTRO DE LA ATENCIÓN!
¡AYYY! ¡CERDO!
¡VENGA, GOLFA! ¡NOS VAMOS A CASA!
4

¿?
¿YA SE HA DESPERTADO? ¿QUÉ ANDARÁ HACIENDO?
¡YA TE LO PUEDES IMAGINAR, ESTÚPIDA!
TE GUSTAN LAS ANCHOAS, ¿VERDAD?
YO NO PODÍA IMAGINARME...
TÚ NUNCA HAS SIDO MUY ESPABILADO...
¡AHORA LE HA DADO POR ENSEÑARLE A HABLAR!
A VER, REPITE...
MI-MA-MA-ME-A-MA.
Y AHORA, TE VOY A ENSEÑAR EL INVERNADERO...
¡NO, NO! ¡EL AGUA! ¡EL AGUA!
¡RAYOS! ¡QUE SE DESHIDRATA!
5

¿EN QUÉ PIENSAS, VASILI?
PRONTO VENDRÁ EL FRÍO...
...LA CÚPULA, EN CRISTAL DE BOHEMIA. AQUÍ COLOCAREMOS UN TERMOSTATO, Y AL FONDO, UN TRESILLO PARA LAS VISITAS.
BIEN, MUY BIEN...
VAAA, HERMANITO...TENGO MUCHAS GANAS...
AHORA NO, ELSA...
¡APESTA A PESCADO!
6

...SIEMPRE ESTOY SO- ÑANDO...
¡EL DESAYU- NO, MARINA!
POR FAVOR, HERMANITO, NO TE ENFADES...
FIN
7


MARSELLA, MAYO DE 1900 A LAS 18 HORAS MIENTRAS LOS MARINEROS SUEÑAN EN EL "TIFÓN" DE LA VÍSPERA CHANTAL SE DESPIERTA
Chantal
Guión: IGNACIO MOLINA - Dibujos: PEPE GONZALEZ
¡AYYY.. LO BIEN QUE SE ESTÁ EN LA CAMA!
A LAS 18'15, CHANTAL Y SU GATO DESAYUNAN.
TEN, PIERROT...TU COMIDITA... PARA TI SÍ QUE ES FACIL VIVIR.
18'30. CHANTAL RIEGA LAS PLANTAS Y SUFRE EL PRIMER ACCESO DE MELANCOLÍA DEL DÍA AL VER POR LA CALLE.
¡QUÉ MONADA DE NIÑO!
¡EH, CHIQUILLO, SUBE!
. TE DARÉ UN FRANCO. .
¡VOY SEÑORA!
18'35 CHANTAL HACE SU OBRA DE CARIDAD DEL DÍA.
ME RECUERDA A MI HIJITO...

"HACE... ¿CUÁNTOS AÑOS? ¿CINCO? ¿SEIS? CUANDO YO ERA POBRE Y ESTABA ENAMORADA DEL PATRÓN..."
CHANTAL ..VENGA A MI DESPACHO. TENGO QUE DECIRLE ALGO CONFIDENCIAL SOBRE SU... TRABAJO.
¿OTRA VEZ?
¡TE...TE QUIEROOO!
¡AAAH!
¿!?
¡DESPEDIDA!
EMBARAZADA...
¡Y ABANDONADO! EN FIN, LA HISTORIA DE SIEMPRE.
¿!?
ERES MUY MONO. ANDA, DAME UN BESITO...

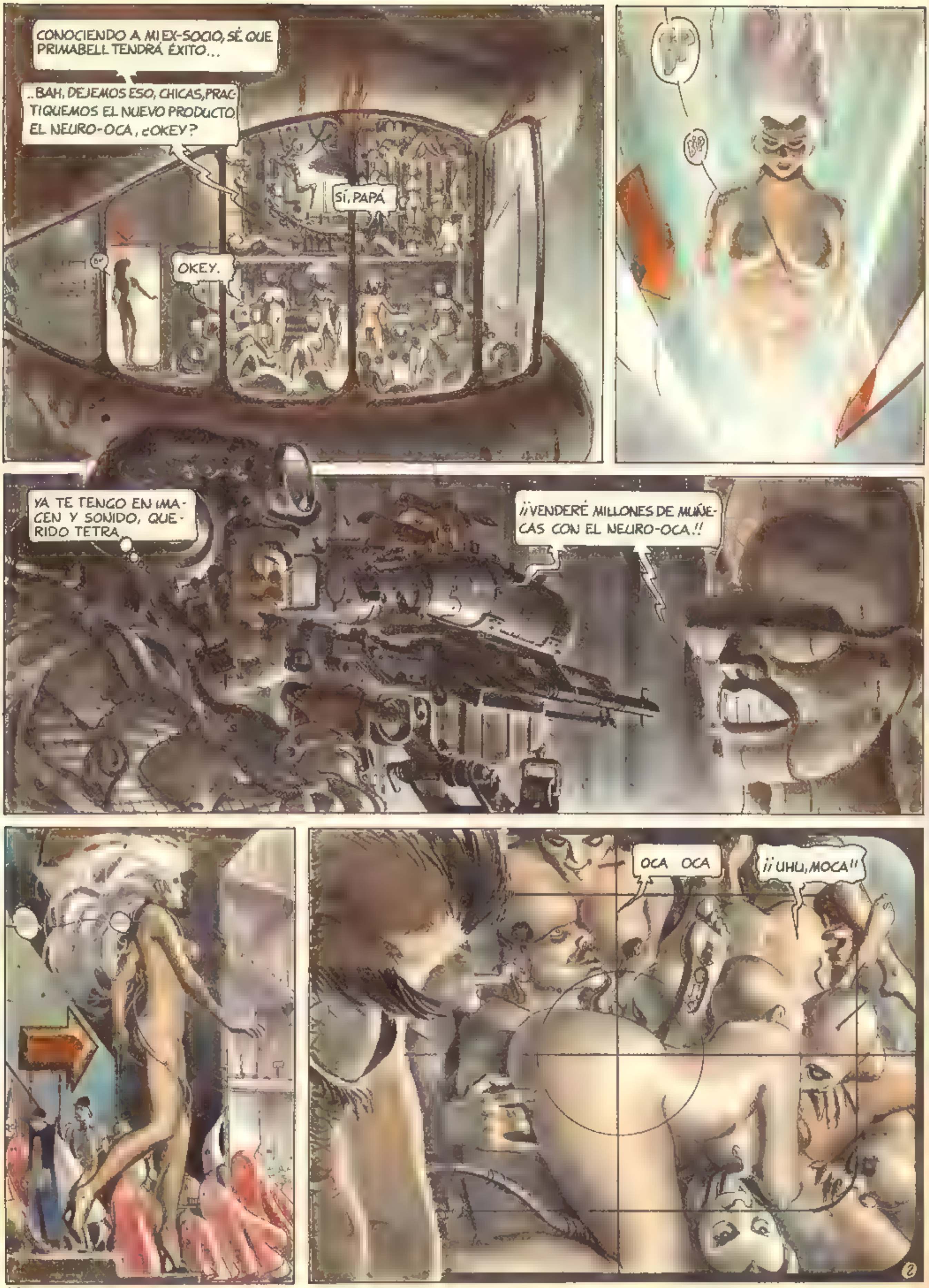
¡DALE UN BESITO EN LA BOCA A MAMÁ! ¡VA, NO SEAS TÍMIDO!
¡SE.. SEÑORA!
¿QUÉ LLEVA MI NENE EN ESTE PAQUETITO?
¡SUELTE! ¡SUELTE BRUJA!
MI NENE MI NENE
¡ESTÁ LOCA!
18'45. CHANTAL SE RECUPERA DE SU ATAQUE DE MELANCOLÍA SE VISTE SIN DEMASIADA ALEGRÍA
ESTOY ENGORDANDO...CADA DÍA ME APRIETA MÁS.
...Y SE DIRIGE A SU CONFESIÓN DIARIA CON EL PADRE BENOIT..
PADRE HE VUELTO A PECAR

Y EMPIEZA LA ARDUA JORNADA, PERO ESO YA ES OTRA HISTORIA

FIN

PRIMA BELL

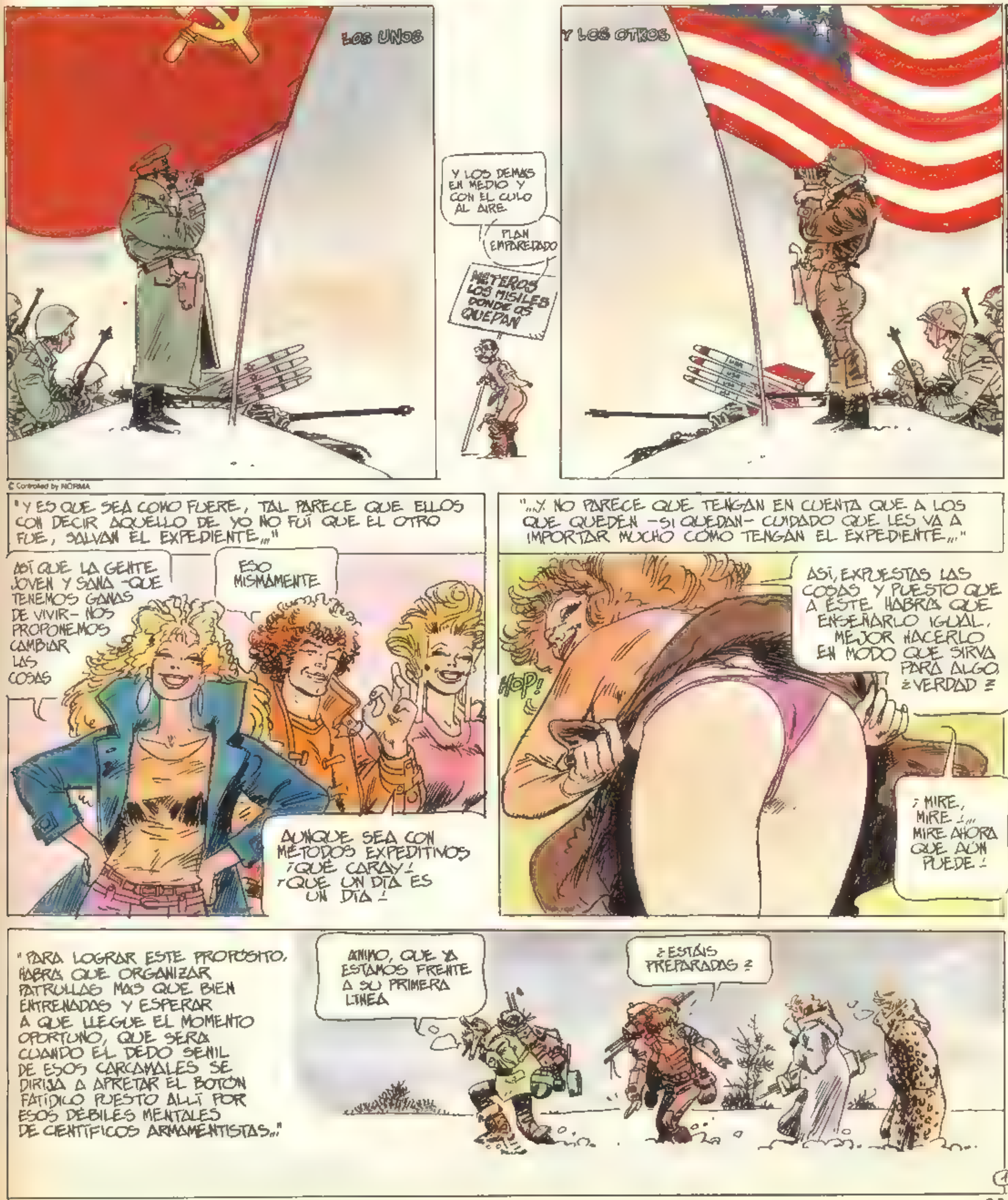
Guión y dibujos: JUAN GIMÉNEZ


CONOCIENDO A MI EX-SOCIO, SÉ QUE PRIMABELL TENDRÁ ÉXITO...
..BAH, DEJEMOS ESO, CHICAS, PRACTIQUEMOS EL NUEVO PRODUCTO EL NEURO-OCA, ¿OKEY?
SÍ, PAPÁ
OKEY.
BIP
YA TE TENGO EN IMAGEN Y SONIDO, QUERIDO TETRA.
¡¡VENDERÉ MILLONES DE MUÑECAS CON EL NEURO-OCA!!
OCA OCA
¡¡UHU, MOCA!!
2

MFOZCA
MOZCAF
CA ..CA... CALMA . CA. . .L . MA, CHICAS, ¿AHORA A QUIÉN LE TOCA?
OCAZM
ESO ES OCA OCA ¡¡YO TIRO PORQUE ME TOCA!!
¡¡HAHAA!!
OCA. OCA.
ME LO DEBÍAS, TETRA AHORA.

¡NO ME COGERAN VIVO!
¡¡PRIMABELL!! ¡¡MI PEQUEÑA!! ¡¡¡MI PRIMER PROTOTIPO!!! ¿PERO CÓMO ME HAS...?
TRAIGO UN MENSAJE PARA TI, RUFUS ..
¿DE TETRA? ¡JA, JA, JA! ESE HIJO DE PERRA YA NO PUEDE ENVIAR MENSAJES A NADIE, VEN. TENEMOS QUE IRNOS...
YO
.. CINCO AÑOS CONFINADO. . Y TÚ AQUÍ, PRIMABELL... SIEMPRE FUISTE LA MEJOR LA MEJOR QUE HICE... LA PRIMERA .. SIEMPRE
. SIEMPRE FUISTE UN BOMBAZO
SÍ, PAPA.
FINBELL

Con el culo al aire



Guión y dibujos ALFONSO FONT

¿CÓMO?... ¿QUE SI ESTAMOS PREPARADAS?... ¿A TI QUÉ TE PARECE?...
¿A QUE SÍ?...
EUH... L-LUEGO LO HAB-HABLAMOS ¿EH?... AHORA NO PERDAMOS LA TETA, DIGO LA CALMA QUE ES HORA DE EMPEZAR... CONQUE, ¡EA! VAMOS ALLÁ
"Y ASÍ, APROVECHANDO UN HUECO, ARBUSTO, O CUALSEASE OTRO REFUGIO NATURAL DEL TERRENO DONDE SE OCULTARAN LOS ACOMPAÑANTES, UNA DE LAS PROVOCATIVAS MOZAS QUEDARA AL DESCUBIERTO CARA A LA TRINCHERA DE UNO DE LOS CONTENDIENTES, TRATANDO DE LLAMAR SU ATENCIÓN..."
U-HUUUUU..! CAMARADA, TOVARICH...
?
?
?!
!!
"... HACIÉNDOSE LO PROPIO CON LOS OPONENTES DE AQUELLOS..."
HELLO! BOY... DARLING?...
?
?!!
!!
?
¿QUIÉN ES EL CHIQUITÍN DE PETROGRADO QUE SE VA A COMER ESTAS TETITAS QUE ESTÁN PARA TOMA PAN Y MOJA...? ¿QUIÉEEEN...?
ЧУДО!!
MIRACLE!!
¿A QUE SÍ QUE EL NIÑO DE KANSAS VENDRÁ A HACERLE CARANTOÑITAS A LA POBRE NENITA QUE SE SIENTE SOLITA...? ¿A QUE SÍÍÍ...?

"...Y LOGICO ES PENSAR QUE SERAN LOS DE SIEMPRE QUIENES SE CONSIDERARAN LLAMADOS Y ESCOGIDOS..."
¡QUÉ CAMARADA, NI CAMARADA!... ¡SUELTA! ¿QUIÉN ES AQUÍ EL JEFE? ¡YO! ¿NO? ¡PUES SUELTA, COÑO! ¡A VER SI NO VAMOS A RESPETAR EL ESCALAFÓN, AHORA! ¡QUE SUELTES TE DIGO, QUE ME LLAMA A MÍ!!
AUGH!
¡ESTE TÍO DEBE SER DEL COMITÉ CENTRAL! ¿NO?
CON EL DEBIDO RESPETO, CAMARADA, PERO AQUÍ, LOS DE A PIE, CREEMOS QUE NO ES JUSTO, Y QUE ES MUCHA SEÑORA PARA UNO SOLO...
¡HOMBRE!
¿NOS LO JUGAMOS A PAJITAS?
¡ESO! ¡EL QUE MÁS SE HAGA, GANA!
¿SÍ? ¿Y QUIÉN ES LO BASTANTE HOMBRE PARA DETENERME?! ¿EH?! ¿QUIÉN?! ... ¡NO OS MOVÁIS DE AQUÍ, COYOTES, O ME VERÉ OBLIGADO A LLENAROS LAS TRIPAS CON PLOMO! ¡SUCIOS NEGROS! ¡PORTORRIQUEÑOS DEGENERADOS! ¡ES A MÍ A QUIEN ELLA PREFIERE! HAA-IIOO SILVER!!
CON EL DEBIDO RESPETO, PERO DEJE YA DE JUGAR A INDIOS, QUE NI SOMOS EL SÉPTIMO DE CABALLERÍA NI ES USTED JOHN WAYNE
¡PERO SI, ADEMÁS, NO ES DE KANSAS, EL TÍO!
NO... PERO ES SOBRINO DEL PRESIDENTE
"...Y ASÍ CONSEGUIREMOS QUE NUESTRO PLAN SE LLEVE A BUEN FIN SEGÚN NUESTROS DESEOS, Y CUANDO ESTÉN CERCA..."
¡AQUÍ LLEGO, MI FLOR DE NIEVE SIBERIANA! ¡YA ESTOY AQUÍ, PALOMA DEL CÁUCASO!
¡QUIETA AHÍ, ARDILLITA DE CENTRAL PARK, TRUCHITA DEL MISSOURI
SÍ, HOMBRE, SÍ...
"...LES OBSEQUIAREMOS CON..."
CALMA, CALMA, CHIQUITÍN...
"...LO QUE SE MERECEN".
¡OH, POBRETE!...
NANG!

"... Y LO PROPIO SE HARA CON LOS FABRICANTES DE BOMBAS..."
¡ATENTO! QUE AHI LLEGA EL CRETINO...
¡PUF...! ¡PUF...! ¡YA LLEGO PALOMITA!
301
DO NOT DISTURB
¡CUCHI, CUCHI, CUCHI...!
"...Y, COMO NO, LO MISMO SE HARA CON LOS JACARANDOSOS CIENTIFICOS QUE LAS INVENTAN GRACIOSAMENTE..."
¡CU, CU!
CUIDA, TÚ... QUE COMO ESTE ME TOQUE ME SALE URTICARIA...
¡EH!
TRANQUI.
"...Y LA ÚLTIMA FASE SERA LA DE METERLOS A TODOS EN UN COHETE QUE, PROPULSADO POR TODAS SUS BOMBAS Y MISILES, MANDAREMOS A LA OTRA PUNTA DEL UNIVERSO, ¿VALE?..."
Y CON ELLO SE DEMUESTRA NO SOLAMENTE QUE UN BUEN PAR DE TETAS VALEN MAS QUE MIL MISILES, SINO...
... SINO QUE MAS VALE UN BUEN POLVO A TIEMPO QUE TERMINAR TODOS PULVERIZADOS
AHA...

FIN

Guión: CARLOS BUIZA - Dibujos: ALFONSO AZPIRI

ESTABA SEGURA DE QUE VENDRÍAS.
¿SABES? ESTAMOS SOLOS EN LA TIERRA. SOLOS TÚ Y YO Y CASI SOLOS EN TODO EL UNIVERSO. AÚN PARA MÍ COMENZABA A SER ABURRIDO. POR ESO ESTOY AQUÍ, ES LA ÚLTIMA ETAPA DE UN NUEVO CICLO...
O LA PRIMERA DE OTRO IGUAL.
¿ME SIENTES?
COMO NUNCA SENTÍ A NADIE... TU CONTACTO NO PUEDO EXPRESARLO... ERES LA VIDA. ERES TODO....
QUISIERA QUE DESPUÉS DE ESTO NO VOLVIERA A REPETIRSE LA MISMA HISTORIA. YO, EN LA OTRA OCASIÓN, QUISE HACERLO DE LA MEJOR FORMA... YA VES QUE ME EQUIVOQUÉ.
¿TE CONSIDERAS CULPABLE?

EN CIERTA FORMA. PERO CUANDO DENTRO DE UNOS INSTANTES EL PROCESO COMIENCE, NO PODRÉ INTERVENIR
¿EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE VUELVA A SER LA MISMA Y PODRIDA COSA? ¿NO PUEDES NI SIQUIERA AHORRARNOS ALGO DE VIOLENCIA O DE CRUELDAD? VÉTANOS AL MENOS EL ACCESO A LA DESINTEGRACIÓN DEL MUNDO
TE SIENTO. . Y EN TI SIENTO A TODO EL UNIVERSO.
ADIOS, MUJER, MADRE, LA SEMILLA GERMINARÁ EN MUY POCO TIEMPO

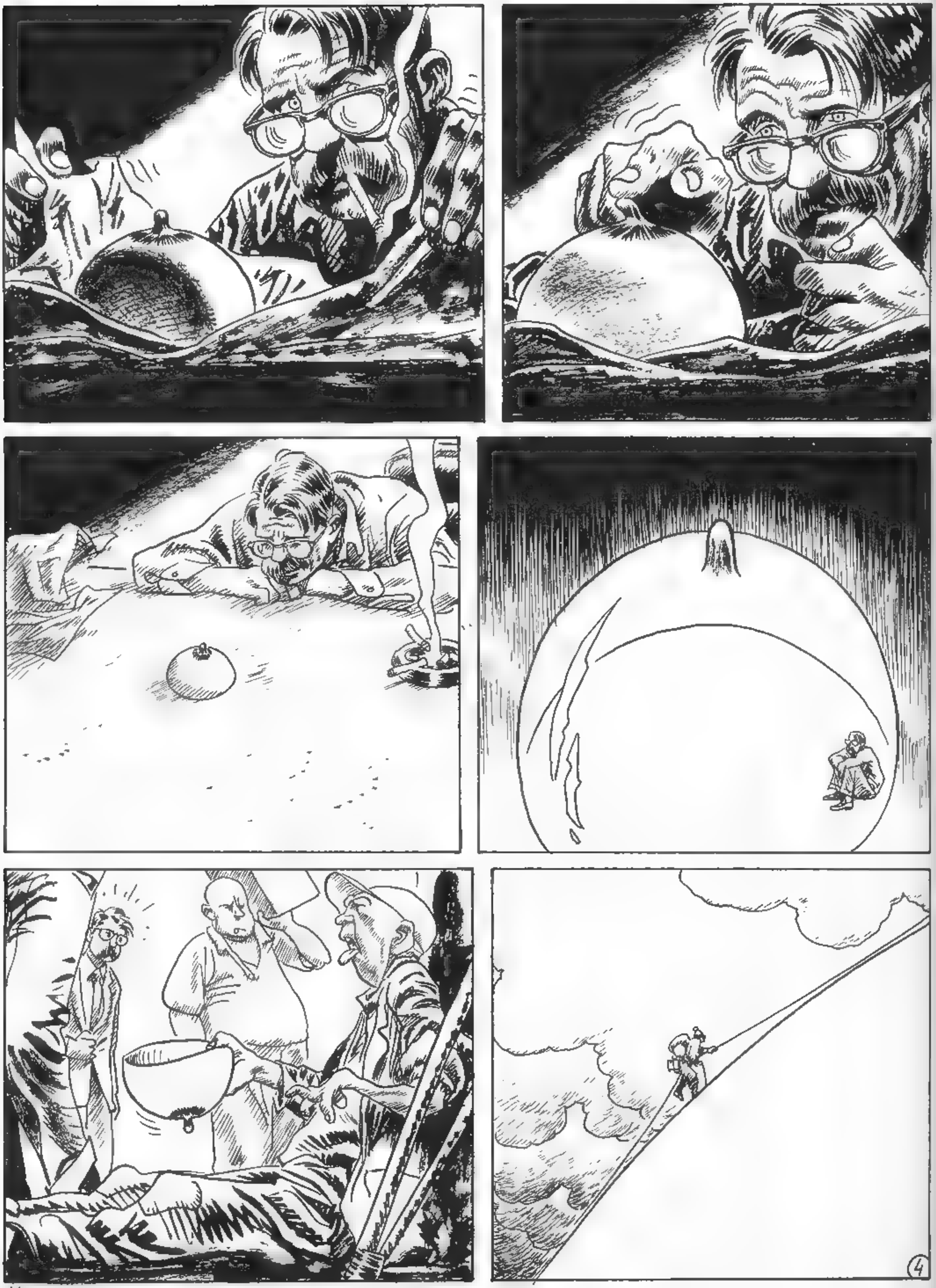
ADIÓS, ETERNO. POR MUCHO TIEMPO QUE PASE, MI MEMORIA CONSERVARÁ EL RECUERDO DE ESTE INSTANTE...
...Y TAL VEZ VOLVAMOS A ENCONTRARNOS EN OTRA ÉPOCA, EN OTRO MUNDO, BAJO OTRA FORMA, O EN OTRA DIMENSIÓN.
MADRE TIERRA... YA SOY ENTERAMENTE TUYA.
"TRANSCURRIDOS DOS MILLONES DE AÑOS, UN NUEVO HOMBRE PENSÓ."

FIN

LA OBSESIÓN
Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULÍ - Dibujos: JORDI BERNET
HOLA, PRINCESA.
¿CUÁNDO?
BERNET © ABULÍ
CALMATE, PRINCESA.
¿CUÁNDO?
CUANTO ANTES, MEJOR.
¿CUÁNDO?
MAÑANA, PRINCESA.
¡NO ME LLAME PRINCESA!
¿MAÑANA?
SÍ.
¿Y NO ES UN CRIMEN? DÍGAME, ¿NO ES UN CRIMEN?
EUH... MUJER, SÓLO SERÁ UNO.
DÍGALE A UNA MADRE QUE ELIJA ENTRE SUS DOS HIJOS.
ANDA, PRINCESA, CÚBRETE... YA VERÁS, NO SENTIRÁS NADA.
ESO ES LO QUE ME ATERRA. QUE YA NO SENTIRÉ NADA.
¿NO TIENE GANAS DE TOCARLO ANTES DE... ANTES DE...?
¡PERO QUÉ COSAS TIENES!

¿ CÓMO ESTÁ MI PRINCESA?
AYER PRINCESA, HOY NADA, MAÑANA OLVIDADA.
BISTURÍ.
NO LO TIRE. ENVUÉLVALO. ME LO LLEVARÉ PARA ANALIZARLO.
SÍ, DOCTOR.
BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.

SHHHHH.
MIAO.
ME HE ACOSTADO. NO TE PASES LA NOCHE TRABAJANDO. NO ME TIRES LA CENIZA EN LA MOQUETA. NO HAGAS RUIDO. NO ME DESPIERTES. NO RONQUES. DA DE COMER A MICIFUZ.
MIAOOOOO.
¡SHHHHHH!
3


4

SE TE VE MÁS GORDO ÚLTIMAMEN-TE.
¡LOS MARCIANOS! ¡NOS INVADEN LOS MAR-CIANOS!

FIN

SOMBRAS

Guión y Dibujos: EL CUBRI

¿CARTAS?
¿CARTAS, TERRY?
SÍ
OTRA VEZ TRÍO
¡MIERDA!
ADIÓS...

¡ES RIDÍCULO!
NO PUEDO FOLLAR DESPUÉS DE HABER MATADO A UN HOMBRE
FIN

OTRO "SEX APPEAL"

Guión: T.P. BIGART - Dibujos: THA

MIRA, TE TRAIGO UNA COSA... UN LIBRO
DE CÓMO SUICIDARSE EN 30 DÍAS?
NO... DE ANTROPOLOGÍA ...
SE TRATA DE LA TRIBU DE LOS BOSQUIMANOS, EN EL ÁFRICA MERIDIONAL. ALLÍ LOS TÍOS APRECIAN LAS NALGAS ENORMES, LOS PECHOS GIGANTES
PUES VALE!
FÍJATE. ÉSTA ES UNA MISS EN SU PAÍS... ES UNA EXCITADORA
BELLEZA BOSQUIMANA
EN CAMBIO YO, ALLÍ, ESTARÍA DISCRIMINADA ... ES PARA QUE TE DES CUENTA DE QUE TODO ES RELATIVO
USTED SE QUEDA EN LONDRES?
NO, NO... VOY A BOTSWANA
DE SAFARI?
NO. VOY CON LOS MÍOS
AH... PARIENTES MISIONEROS
NO EXACTAMENTE ... DIGAMOS QUE ES UN VIAJE DE TIPO CULTURAL
FIN

EL ASCENSOR

Guión y dibujos: CASANYES
HA RESULTADO RECONFORTANTE EL SERMON DEL PADRE MATEO, SOBRE LA HERMANDAD ENTRE LOS HOMBRES. ¿NO OS PARECE?...
SÍ, ESE HOMBRE SIEMPRE SE CRECE EN LAS MISAS DEL GALLO. ¡QUÉ INSPIRACIÓN!
A MÍ, LO QUE MÁS ME HA HECHO VIBRAR HA SIDO LA PARTE EN QUE SE HA CARGADO EL ABORTO SIN PIEDAD...
AHÍ SE LE NOTABA UN PELÍN EXCITADO...
INCLUSO ME AVENTURARÍA A DECIR QUE PERDIÓ EL OREMUS... CLARO QUE NO ES PARA MENOS.
TE COJO LAS LLAVES, ¿EH, MAMÁ?...
COME ALGO ANTES DE ACOSTARTE...
VALE...
¿PUEDO SUBIR YO TAMBIEN?
SÍ, HIJA, SÍ, QUE YA ES MUY TARDE. TOMA.
VEN FIDEL, SAL UN MOMENTO
RESPIRA HONDO... ¿NO NOTAS ALGO ESPECIAL EN EL AIRE?
HOMBRE CLARO, ESO LO SIENTO YO TODAS LAS NAVIDADES...
¿CÓMO DEFINIRÍAS LO QUE SIENTES?
CREO QUE LO QUE SIENTO ES EL SOPLO DIVINO... COMO SI MIS PULMONES ESTUVIERAN INHALANDO LAS MISMAS EXHALACIONES DE DIOS...
ES VERDAD. ES ALGO ASÍ COMO UNA EXHORTACIÓN A LA VIDA, AL AMOR, A LA AMISTAD, AL PERDON... ESTA NOCHE ME SIENTO TAN SOLIDARIZADO CON EL RESTO DE LA HUMANIDAD...
DEBEMOS SENTIRNOS FELICES DE SER CRISTIANOS, Y DE HABER EDUCADO A NUESTROS HIJOS EN ESTA FE TAN MARAVILLOSA...
© Casanyes 83

CIERTO; NADA TAN PURO Y EDIFICANTE PARA ELLOS, COMO NUESTRO ELEVADO SENTIDO DE LA MORAL.
"ALECCIONA A TU HIJO Y ÉL TE CONFORTARÁ Y TRAERÁ ALEGRÍA A TU ESPÍRITU"
¡FIDEL LOS NIÑOS! ¡HAN QUEDADO ATRAPADOS EN EL ASCENSOR!
SE HA PARADO ENTRE EL TERCERO Y EL CUARTO... ¡HAY QUE HACER ALGO!
AVISAD AL PORTERO... NOSOTROS SUBIMOS...
¿PARA ESTO PAGAMOS RELIGIOSAMENTE CADA MES SERVICIOS Y SUMINISTROS OBRAS, PORTERÍA, ETC, ETC...?
¡VIRTUDES! ¿ME OYES, HIJA? ¡SOY TU PADRE! ¿ESTÁS BIEN? ...
BOM BOM BOM
¡GÑÑÑ...! ESPERO QUE EL CABLE RESISTA... ¿TENDRÁN SUFICIENTE AIRE?...
POR DIOS, NO SEAS GAFE... SÓLO DE PENSAR QUE LES PUEDE PASAR ALGO YO...
EL PORTERO HA BAJADO AL SÓTANO PARA REVISAR EL MOTOR ...
¿HAN DICHO ALGO?... ¿DAN SEÑALES DE VIDA?...
¡NO! NO DICEN NADA... NO SE OYE NADA... ¡NADA DE NADA! ES DESESPERANTE ...
PERO... ¿POR QUÉ ESTARÁN TAN CALLADOS?
PUES SÍ ... A NO SER QUEEE...
LO LÓGICO SERÍA QUE PIDIERAN AUXILIO, ¿NO?
OYE, SUPONGO QUE TU HIJO SE PORTARÁ COMO UN CABALLERO Y NO APROVECHARÁ ESTA SITUACIÓN PARA COMETER ALGÚN ACTO IRREPARABLE, ¿VERDAD?...
¿INSINÚAS QUE MI LUISITO ES UN CRÁPULA?
YO SÓLO DIGO QUE, POR TU BIEN, SERÁ PREFERIBLE QUE MI NIÑA SALGA INTACTA DE ESE ASCENSOR ...

¡JA! ¿Y QUIÉN ME ASEGURA QUE LO ESTABA ANTES DE ENTRAR?...
¿QUEEE?... ¿TE ATREVES A INSINUAR QUE MI VIRTUDES HA SIDO YA USADA?
¡CLARO, AHORA LO COMPRENDO, TODO ESTO LO HAS URDIDO TÚ!
¡QUIERES CARGARME CON EL FARDO DE ALGÚN CAPULLO CALIENTA MOTOS! ¡QUIERES MI APELLIDO!... ¡CHUPARME LOS BLASONES PARA ENNOBLECER TU BAJA ESTIRPE!
¿SABES LO QUE TE DIGO?...
¡DEFECO EN TU RANCIO ABOLENGO, SO MEAPILAS!
Y ENTÉRATE: ANTES DE CARGAR CON ESE ALIAS QUE TIENES POR APELLIDO... ¡LA OBLIGO A ABORTAR!
¡CRIMINAL! SÓLO UN ASESINO PODÍA PONERLE VIRTUDES A UNA NINFÓMANA... ¡CÍNICO!
¡ARG! ¡JUDÍO CONVERSO! ¡SOCIALISTA!
¡CRISTIANO NUEVO! ¡MARICÓN!
CLING
EH... EH... EL ASCENSOR ...
HIJA DE MIS ENTRAÑAS... ¿QUÉ TE HA HECHO ESE SÁTIRO?...
Z
Z
PUES SÍ, HA RESULTADO RECONFORTANTE EL SERMÓN DEL PADRE MATEO ...

FIN

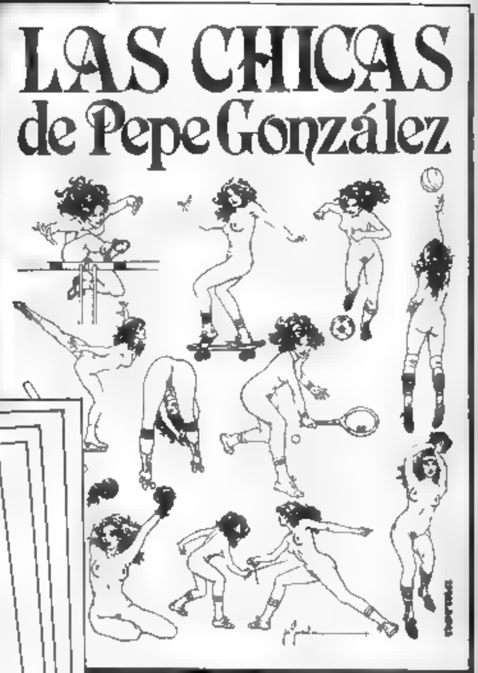
Pepe Gonzalez

NOS PRESENTA A LOS GRANDES MITOS DEL CINE EN CARPETAS DE 6 LAMINAS ENMARCABLES. EDITADAS EN PAPEL GRUESO Y MAGNIFICAMENTE IMPRESAS.

★ ★ ★

FORMATO 44 × 32 CMS.

MARILYN MONROE
6 láminas **800ptas**

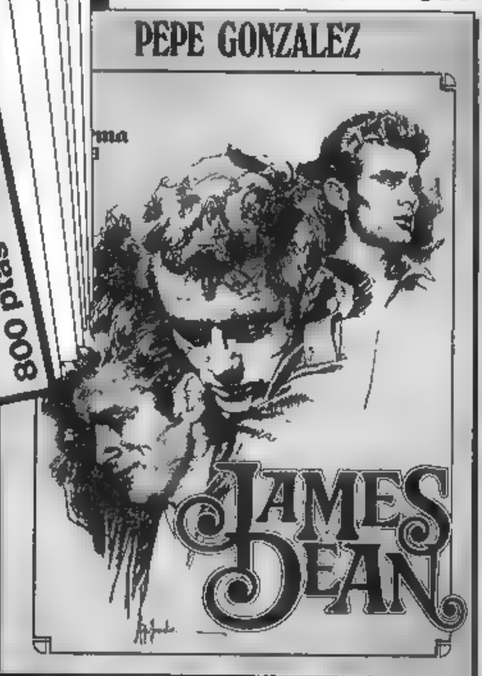


LAS CHICAS DE PEPE
10 láminas. (Más de 100 chicas ligeras de ropa practicando deportes) **500**

GRETA GARBO
6 láminas

★Sensacional oferta★ por cada tres portafolios que pidáis os enviaremos un excepcional póster a todo color de Marilyn Monroe. Impreso en papel martele de 50 × 70 cms. y valorado en 350 pts.

HUMPHREY BOGART
6 láminas **800 ptas**

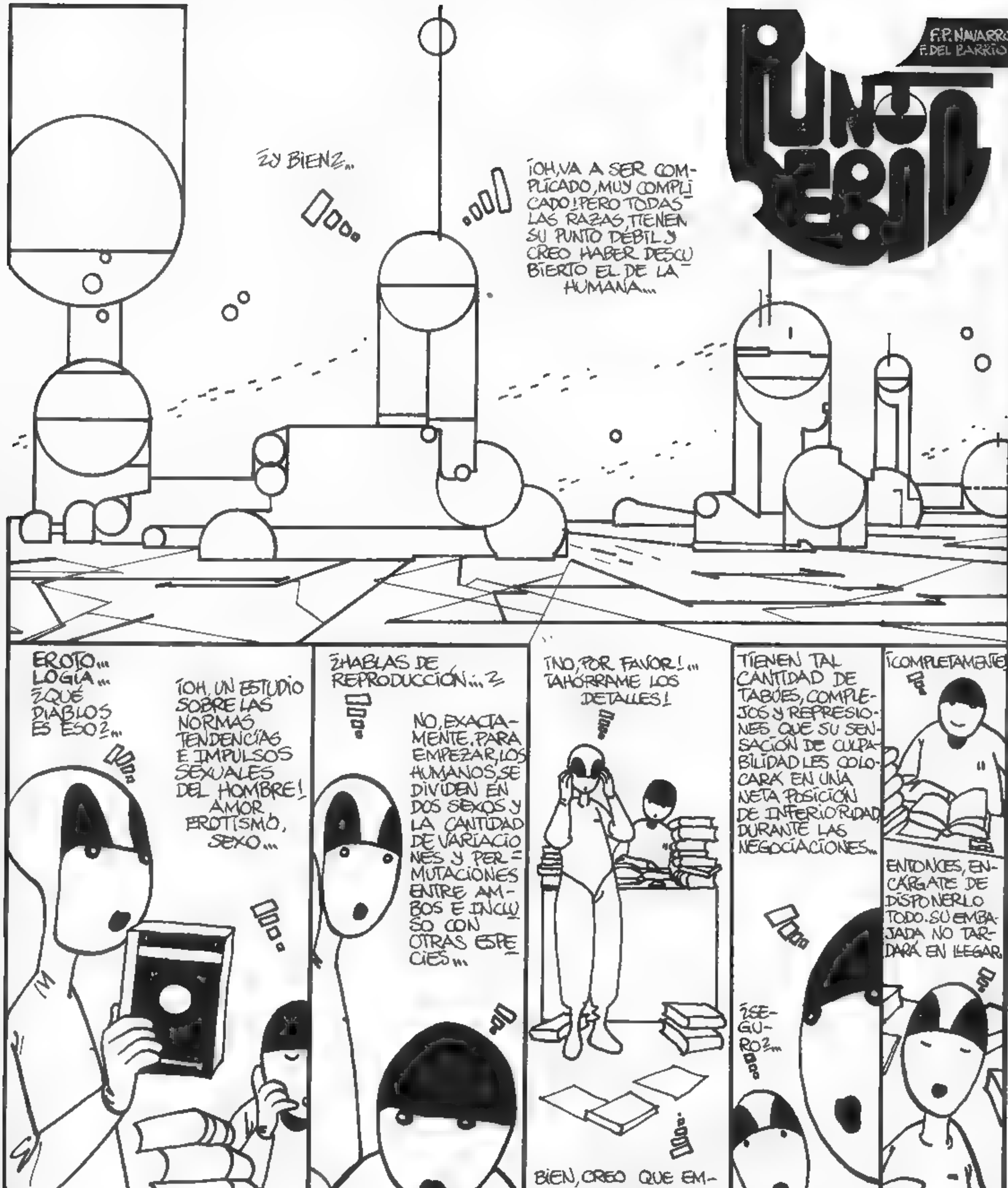


800 ptas JAMES DEAN
6 láminas

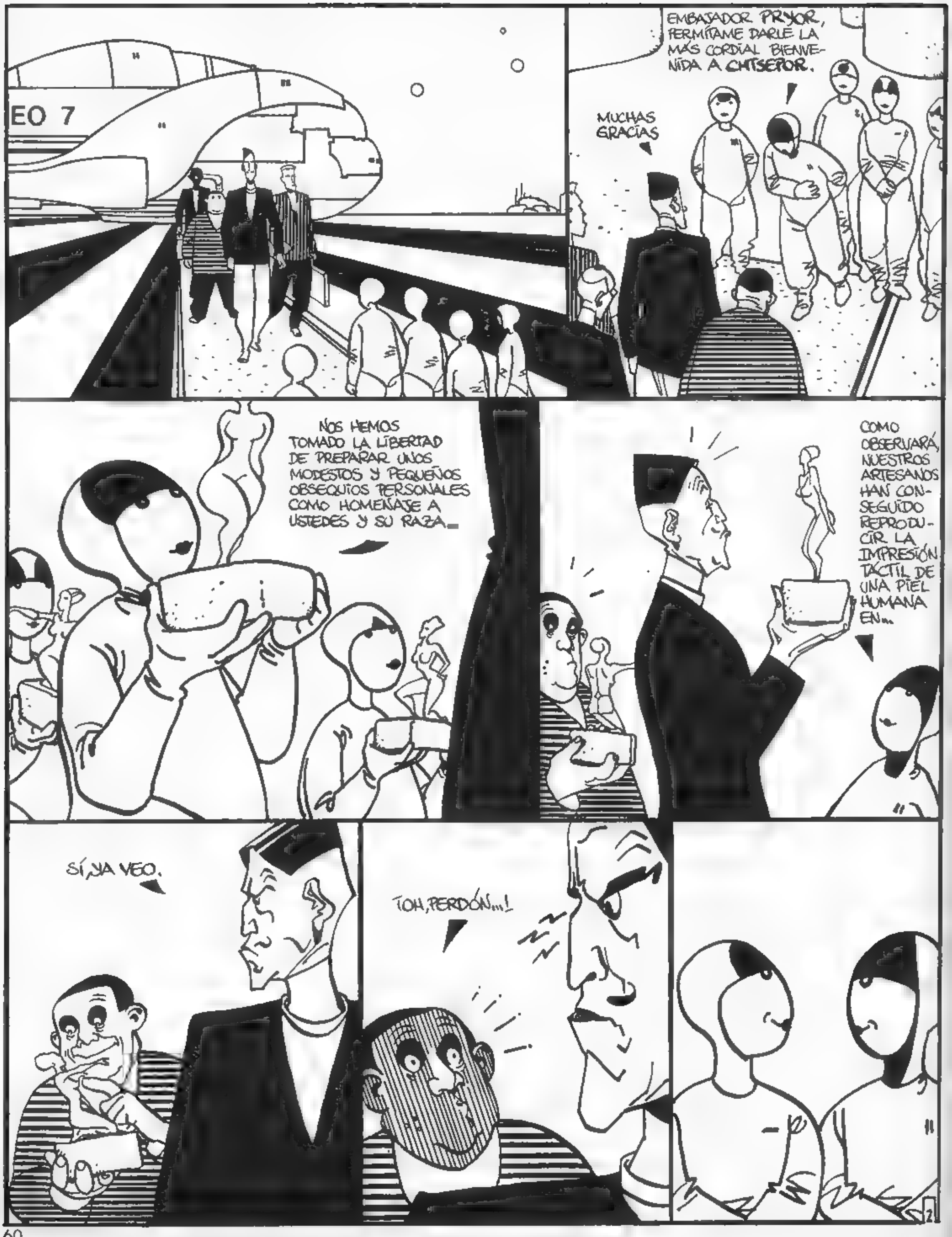
★DE INMINENTE APARICION LAMINAS DEDICADAS A BETTE DAVIS, MARLENE DIETRICH, AVA GARDNER Y CATHERINE HEPBURN.★

Deseo recibir el(los) portafolio(s).
☐ Marilyn Monroe ☐ James Dean ☐ Humphrey Bogart ☐ Greta Garbo ☐ Las chicas de Pepe. Marcar con una X la casilla correspondiente.
Nombre ____________ Dirección ____________ Población ____________
Forma de pago: ☐ Talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.) Pº San Juan 9 Barcelona 10
☐ Sellos de correos nuevos (de 100, 200, 500 ptas.).
Más 100 ptas. de gastos de envío por correo certificado.
No se admiten pedidos contrareembolso.

LAS CARPETAS SON ENVIADAS EN PAQUETES PLANOS CON CARTON PROTECTOR



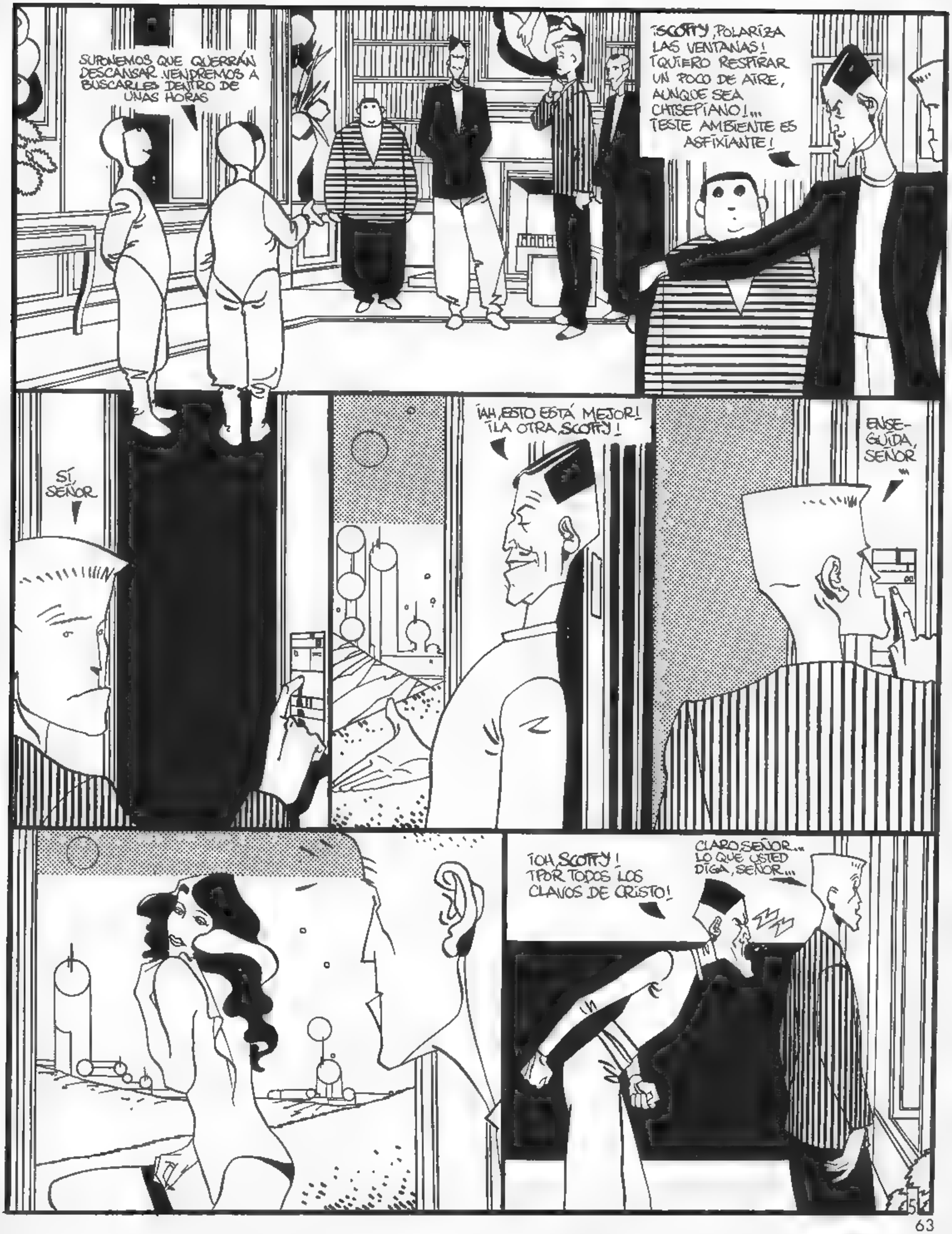
Guión: FRANCISCO PEREZ NAVARRO - Dibujos: FEDERICO DEL BARRIO



EO 7
EMBAJADOR PRYOR, PERMÍTAME DARLE LA MÁS CORDIAL BIENVENIDA A CHISEPOR.
MUCHAS GRACIAS
NOS HEMOS TOMADO LA LIBERTAD DE PREPARAR UNOS MODESTOS Y PEQUEÑOS OBSEQUIOS PERSONALES COMO HOMENAJE A USTEDES Y SU RAZA...
COMO OBSERVARÁ, NUESTROS ARTESANOS HAN CONSEGUIDO REPRODUCIR LA IMPRESIÓN TÁCTIL DE UNA PIEL HUMANA EN...
SÍ, YA VEO.
¡OH, PERDÓN...!

COMO VERÁN, NOS HEMOS LIMITADO A AÑADIR ALGUNOS TOQUES ESTÉTICOS AQUÍ Y ALLÁ PARA QUE SE ENCUENTREN EN UN AMBIENTE MÁS CÓMODO...
¿CÓMODO?... ¡DIOS, ESTO PARECE EL SUEÑO DE UN OBSESO!
LES HEMOS PREPARADO UNA DE NUESTRAS MEJORES RESIDENCIAS. ESPERO QUE LA ENCUENTREN APROPIADA...
HEMOS CREÍDO QUE SERÍA CONVENIENTE...
PERDONE, CONSEJERO... ¿TODAS SUS... ¡EJEM!... OBRAS ESCULTÓRICAS TIENEN LAS MISMAS CUALIDADES ...ESTO... TÁCTILES?
¡POR SUPUESTO!
!!!
¿AH, SÍ?...
¡¡FRONFETT!
DISCULPE, EXCELENCIA... YA VOY, YA VOY ...DISCÚLPEME...
3

INCLUSO HEMOS CONTRATADO SERVIDORES HUMANOS. HEMOS SUPUESTO QUE PODRÍAN SATISFACER MEJOR SUS NECESIDADES QUE NOSOTROS, IGNORANTES CHISPORIANOS...
ENTIENDO.
[redacted] F.P. NAVARRO & F. DEL BARRIO
SUS NOMBRES SON DULCE Y GLORIA, SI NO RECUERDO MAL. NO QUISIERA EQUIVOCARME, PERO TODOS SE PARECEN TANTO...
EXCELENCIA...
MUY AGRADECIDOS, MUCHO... EUH, RETÍRENSE AHORA. SI LAS NECESITAMOS, YA LES LLAMAREMOS...
ESTAMOS A... SU ENTERA DISPOSICIÓN...
¡BUUUUF!
4


SUPONEMOS QUE QUERRÁN DESCANSAR. VENDREMOS A BUSCARLES DENTRO DE UNAS HORAS
¡SCOTTY, POLARIZA LAS VENTANAS! ¡QUIERO RESPIRAR UN POCO DE AIRE, AUNQUE SEA CHISEPIANO!... ¡ESTE AMBIENTE ES ASFIXIANTE!
SÍ, SEÑOR
¡AH, ESTO ESTÁ MEJOR! ¡LA OTRA, SCOTTY!
ENSE-GUIDA, SEÑOR
¡OH, SCOTTY! ¡POR TODOS LOS CLAVOS DE CRISTO!
CLARO, SEÑOR... LO QUE USTED DIGA, SEÑOR...

HORAS DESPUÉS...
PARA MITIGAR SU SOLEDAD, DADO QUE LA TIERRA SE ENCUENTRA TAN LEJOS, HEMOS PREPARADO UN ESPECTÁCULO EN SU HONOR...
PARECE SER MUY POPULAR EN SU PLANETA. ESPEREMOS QUE LES GUSTE
¿DÓNDE ESTÁN SCOTTY Y PROMFETT? ...¡¿DÓNDE?!
PUES... SE EXCUSARON DICIENDO QUE NO SE ENCONTRABAN BIEN Y BUENO...
¡AH, YA VA A EMPEZAR!
!!!
¡OH, NO! ¡ESTO SE PASA DE LA RAYA! ...¡DE LA RAYA!
¡MMM...! EL EMBAJADOR NO RESPONDE A NINGÚN ESTÍMULO. PARECE MÁS BIEN MOLESTO...
QUIZÁ SUS PREFERENCIAS CORRESPONDAN A ALGUNA DE LAS MÚLTIPLES VARIANTES QUE TE DIJE, EN FIN, PROBEMOS...
!!!

¡BASTA! ¡NO PIENSO AGUANTAR ESTA PROVOCACIÓN NI UN MINUTO MÁS...! ¡ES ESCANDALOSO! ¡ES... ES OFENSIVO!
¿SE HAN CREÍDO QUE SOMOS UNA RAZA DE ANIMALES LASCIVOS Y DEGENERADOS?...
¿SE HAN CREÍDO QUE PUEDEN TRATARNOS COMO A BESTIAS A LAS QUE SÓLO GUÍA EL INSTINTO?
NOSOTROS...
SÓLO PRETENDÍAMOS...
¡SÉ MUY BIEN LO QUE PRETENDÍAN! ¡DEPRAVARNOS! ... ¡HUMILLARNOS!
¡HA SIDO UN ERROR VENIR AQUÍ! ¡NO TENEMOS NADA QUE HABLAR, NADA QUE TRATAR! ...¡HEMOS SIDO INSULTADOS Y TOMAREMOS REPRESALIAS!
Y ME PERMITO RECORDARLES QUE DISPONEMOS DE UNA FLOTA IMPORTANTE Y UN ARSENAL CONSIDERABLE...
¿FLOTA?
¿ARSENAL?
¿QUÉ PODEMOS HACER PARA REPARAR NUESTRO ERROR...?
QUIZÁ UNAS CONCESIONES EN EL TRATADO, COMO COMPENSACIÓN
SÍ, LO ES...
¿CONCESIONES?... TENDRÍAN QUE SER MUY IMPORTANTES, POR TAN GRAVE OFENSA...
ESTAMOS DISPUESTOS A DISCUTIRLAS.
NUESTRA POSICIÓN ES DÉBIL, EN CAMBIO, LA SUYA, ES FUERTE...
7

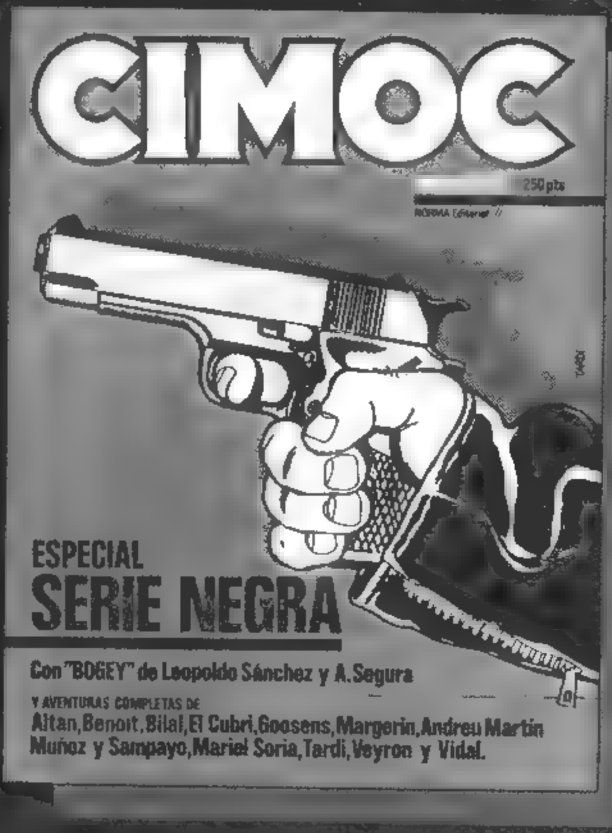
PERDÓN, EXCELENCIA...
SABEMOS QUE NUESTRO COMPORTAMIENTO NO HA SIDO CORRECTO, PERO...
LA LARGA TRAVESÍA, LA TENSIÓN DEL TRABAJO, LA NOSTALGIA...
¡SOMOS HUMANOS!
¡TODOS TENEMOS NUESTRO PUNTO DÉBIL!
SÍ, ESO ES VERDAD. TODOS LO TENEMOS.
ES MÁS, YO DIRÍA QUE A ESTAS ALTURAS, LOS CHISPORIANOS TAMBIÉN HAN DESCUBIERTO EL MÍO, NO SON TONTOS. POR DESGRACIA ES DEMASIADO TARDE. EL TRATADO ESTÁ FIRMADO.
¿EL SUYO?...
¿QUIERE DECIR QUE USTED TAMBIÉN...?
¡IMPOSIBLE!
NO SOY INSENSIBLE. EN REALIDAD, PUEDO CONFESAR QUE HE OBTENIDO MÁS PLACER QUE TODOS VOSOTROS
DESPUÉS DE TODO, ¿HAY ALGO MÁS SENSUAL, MÁS PLACENTERO, MÁS SATISFACTORIO, EN RESUMEN, MÁS ERÓTICO QUE... EL PODER?
DIBUJOS
GUION
F. PÉREZ NAVARRO
8.

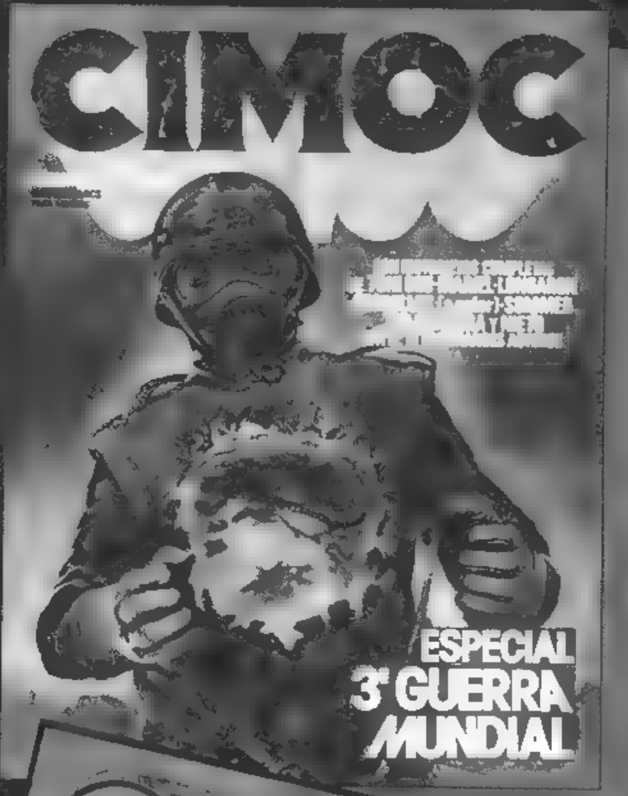
¡Ven a la aventura!
con CAIRO
CAIRO
Même...
MÊME

CIMOC
NUMERO EXTRA · 3
300 PTAS.
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
Especial Erotismo

LOS EXTRAS DE CIMOC

NUESTRO DO DE PECHO EN TRES GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES





—¿Por qué no tomamos la última copa [illegible]
—¿Sólo... sólo una copa, pillín?
—Bueno, también podrás ver mi fastuosa colección de comics.
—Hummm... qué maravilla... naturalmente, tendrás los Extras [illegible]
—¿Los qué?
—¡Los extras de Cimoc, atontado! ¡El [illegible]
Mundial, y, ahora, el Extra Erotismo!
—Pues no... no tengo esos tebeos [illegible]
—¡Pues a tu casa irá tu tía!
Moraleja: SIN EXTRAS CIMOC NO HAY PLAN

Tres volumenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido.

ESPECIAL EROTISMO

SUMARIO

PORTADA:
Pepe González.

4 BUSCANDO A LA RUBIA
Ludolfo Paramio

6 HECTOR
Daniel Torres

12 LA CIUDAD DE LOS 3000 PLACERES
Manfred Sommer

16 EL FORAJIDO, LA PASION Y LAS SISTERS
Alfonso Font

20 MARINA
Rubén Pellejero e Ignacio Molina

27 CHANTAL
Pepe González e I. Molina

31 PRIMA BELL
Juan Jiménez

35 CON EL CULO AL AIRE
Alfonso Font

39 MADRE TIERRA
Azpiri y Carlos Buiza

43 LA OBSESION
Jordi Bernet y Sánchez Abulí

49 SOMBRAS
El Cubri

53 OTRO SEX APPEAL
Tha y T.P. Bigart

55 EL ASCENSOR
Casanyes

59 PUNTO DEBIL
Federico Del Barrio y Pérez Navarro

© 1983 by Norma Editorial
y los autores de cada historieta y artículo.

Editor: Rafael Martínez.
Director de la publicación: Joan Navarro.
Redactor jefe: Ignacio Molina.
Diseño Gráfico: Pasqual Giner.
Rotulista: Fernando Fernández.
Imprime: Gráficas Bétulo. Badalona.
Distribuye: COEDIS. Barcelona.
ISBN: 84-85475-01-1. Depósito Legal: B.9.384-81
NORMA COMICS. Alí Bey, 11. Barcelona-10.

Buscando a la rubia ◇

●Hace cosa de doce años un servidor se sintió notablemente escandalizado al leer el final de **«La otra cara de la luna»**, momento en que **Marsé** anunciaba a los lectores que sus protagonistas habían iniciado una feliz relación amorosa, muy envidiada en secreto por sus allegados, que se había de prolongar hasta los primeros años 70. Teniendo en cuenta que la novela estaba escrita a comienzos de los años 60, el plazo de felicidad que se concedía a la pareja no sólo era muy decoroso, sino asombrosamente prolongado; pero su especificación por el novelista era una violación de las convenciones narrativas, y parecía además una irrupción en la vida privada de los protagonistas.

●Esto es lo que era, de hecho. **Marsé** penetraba en el espacio que un novelista solía dejar en la oscuridad: una vez que la novela termina el autor no debería tener autoridad para prever la duración de los amores del protagonista, ni para anunciar su inminente muerte por cirrosis o en accidente de tráfico. Estas eran convenciones narrativas muy fuertes hace pocos años, y si lo eran en la novela qué cabía esperar que sucediera en la historieta, que en muchos aspectos seguía la trayectoria de géneros anteriores.

●Las historietas en las que muchos de nosotros aprendimos a leer eran, en primer lugar, interminables. Habría resultado sorprendente que Diana Palmer terminara casándose con un joven de la buena sociedad y abandonando al salvaje del señor Walker a su suerte: cuando la señora Palmer organizaba complejas intrigas para hacer entrar en razón a Diana todos sabíamos que finalmente triunfaría el amor romántico y que el señor Walker, con o sin pigmeos envenenadores, llegaría a tiempo de imponer sus derechos. Aquellas eran parejas para toda la vida, y por definición quedaba excluída cualquier referencia a la duración de dicha vida, o al mero paso del tiempo.

●Naturalmente los mitos han tenido su decadencia. El mejor ejemplo fue la modernización que sufrieron Supermán y los suyos a consecuencia de los cambios culturales de los años 60. Pero no creo que ningún aficionado de verdad haya llegado a sentir la menor simpatía por esa insoportable Luisa Lane metida a asistente social, o por el Flecha Verde aquejado del síndrome de Vietnam; habrían merecido un final más digno: no envejecer, no cambiar, desvanecerse.

●Aún había otra convención más rígida. Las parejas, por muy duraderas que fueran, no podían tener vida sexual explícita. Hay una explicación muy primaria de este fenómeno por la censura —en España— o por la autocensura de los editores que pretendían monopolizar un público infantil; pero, aunque así fuera, la cosa es más compleja. La poética heroica que regía aquellas historietas exigía el silencio sobre la vida sexual. La visión del Capitán Trueno y Sigrid en la cama como un par de universitarios progres es incompatible con la poética del personaje, por más que sus creadores no lo hayan comprendido. El problema no es que debieran o no irse a la cama, sino que esto pertenece a su privacidad, no puede sernos revelado. Hay ejemplos que aclaran esta cuestión: el Doc Savage de **Kenneth Robeson,** cuidadosamente apartado de las mujeres por su noble decisión de sacrificar su vida en la lucha contra el delito, debería tener seguramente sus momentos de desahogo solitario. Pero, aunque su creador hubiera decidido prolongar su existencia hasta estos tiempos más permisivos, habría tenido que estar loco para descender a tales cuestiones. Los héroes, simplemente, deben estar a salvo de ciertas intromisiones.

Las nuevas convenciones ◇

●El problema es que la historieta de los años 70, lo que hemos decidido llamar

historieta adulta, se rige por otras convenciones. No hay héroes, aunque sobrevivan los clásicos. Se pueden seguir haciendo historietas a la manera de los clásicos, quiero decir, pero todo el mundo sabe que se trata de un homenaje a otra forma de narrar, a una poética que ahora se puede imitar e incluso reconstruir con éxito, pero que ya no se puede adoptar inconscientemente, con la inocencia de quienes la desarrollaron.

•Tampoco es un problema de que se haya pasado de los héroes a los antihéroes. Los antihéroes de **Hammett** o **Chandler** tienen su vida privada mucho más protegida que el pecador detective de **Muñoz y Sampayo**, cuyo desangelado lecho nunca da mayor testimonio de la soledad y el fracaso del personaje que en los momentos en que precisamente lo comparte con algún fugitivo e imposible amor. No se trata por tanto de que la poética de la historieta adulta sea una poética del fracaso; la cuestión central es que ese fracaso es general, ilimitado, persigue al personaje hasta la cama y el cuarto de baño, sin perdonar ni un solo detalle de su privacidad.

•Lo personal es político, se decía hace ya casi veinte años. Era el reconocimiento inconsciente, absurdamente optimista, de que en ningún aspecto podríamos disfrutar ya de intimidad. Los personajes de historieta no han escapado al desastre. No hay un púdico silencio sobre su vida sexual o simplemente sobre sus emociones. Ahora se nos detalla cada aspecto de su existencia, lo que equivale a subrayar cada aspecto de su fracaso. Incluso una aparente victoria, un momento de felicidad, se revela rápidamente como sólo eso, un momento. Cuando los personajes de **«Fin de semana»** parecen haber superado sus neuras, y estar montando un chiringuito conjunto sobre la frágil base de su doble inmadurez, una cruel nota final nos predice, a la manera de **Marsé**, el final de esa breve etapa de felicidad, enmarcándola para más **inri** en la cotidianeidad y sus connotaciones más cutres: las ilusiones académicas, la búsqueda de la persona distinta para acabar siempre repitiendo el mismo fracaso...

El guiño del Erotismo ◇

•Demasiado realismo, para mi gusto. Las viejas convenciones narrativas nos dejaban la ilusión de la felicidad al guardar silencio sobre un aspecto de la existencia. Ahora el narrador persigue al protagonista hasta el último rincón de su alcoba, mostrándole en todo momento como el pobre infeliz que todos somos. Casi era mejor creer en los Reyes Magos.

•Lógicamente el romanticismo y la esperanza se han refugiado en el humor, en un humor amargo que pide perdón por seguir creyendo en los viejos fetiches, ya tan abrumadoramente desmitificados. Sólo es posible contar historias de amor haciendo un guiño al lector y negando la viabilidad de lo que se cuenta, o envolviéndolas en escenas de sexo salvaje y brutalidad, como hace el realismo canalla. En este contexto el miserabilismo narrativo es casi la coartada para seguir contando las mismas viejas historias de amor.

•Así, las historietas se han llenado de amores sórdidos, de parejas criminales, de desencuentros fatales, de polvos esporádicos y tristísimos, de incesantes búsquedas del punto G. Pero un servidor, que se educó en tiempos del Príncipe Valiente, sospecha que detrás de tanto desastre se oculta apenas la misma búsqueda y persecución de Aleta, que todos seguimos detrás de nuestra particular versión de **la rubia**, esa pareja segura e imprevisible, bella e inteligente, protectora y divertida, que seguramente nunca encontraremos.

•Vivimos tiempos de cambio muy rápido y, como todo el mundo que vive en tiempos interesantes, tenemos conciencia de ser desdichados. Pero a través del erotismo desengañado que nos brindan —también— las historietas es fácil ver que seguimos creyendo en las mismas cosas; ahora simplemente nos da vergüenza confesarlo. A fin de cuentas, los amores de Anarcoma son mucho más serios que los de la idiota de Eva Jones.●

Texto: LUDOLFO PARAMIO - Dibujos: PETE GONZALEZ

Guión y dibujos: DANIEL TORRES

OH!
¡HA LLEGADO LA HORA DE LAS DOS OREJAS Y EL RABO!
TUD!
UHNG!
ME GUSTA ESTE MONÓLOGO, CARIÑO
THOOM!
...PERO AHORA ES CUANDO BAJA EL TELÓN
ZASSP!
VAMOS A VER, ¿QUIÉN HA ORGANIZADO ESTA FUNCIÓN BENÉFICA?

NO SEAS ASÍ, MUÑECA!...
...ACABAS DE ESTROPEAR A UNA PRECIOSIDAD!!
NO SE FÍE DE LAS CURVAS, AGENTE, Y TOME NOTA...
...UN HOMBRE!
TAREA FINA. NECESITARÉ TUS DATOS PARA EL INFORME, COMPAÑERA
TOME EL CARNET
SON MUY AMABLES ESTOS TÍOS DISFRAZÁNDOSE ASÍ Y HACIENDO QUE UNA PASE NOCHES EN VELA HASTA DESTAPARLOS
ALÉGRATE. YA NO DEBEN QUEDAR MUCHOS
LLÉVENSELO PRONTO, O ALGUNA GUARRA LO MIRARÁ MÁS DE LO CONVENIENTE
ERES UN GENIO, NENA, PERO SE TE HA HINCHADO ESTE CASO COMO UN GLOBO.
SEGURO QUE HÉCTOR HA EMPAPADO SU ALMOHADA CONTANDO LAS HORAS QUE HAS ESTADO FUERA DE CASA
3

AH! POR FÍN
ES UN CIELO ESTE MUÑECO. ESTOY NOTANDO YA CÓMO CRECE SU TERNURA
HÉCTOR, CARIÑO PONTE LA BATERÍA A TOPE...
MMM!
PORQUE VAMOS A... HÉCTOR!
HOLA, VECINA!
CU-CU!

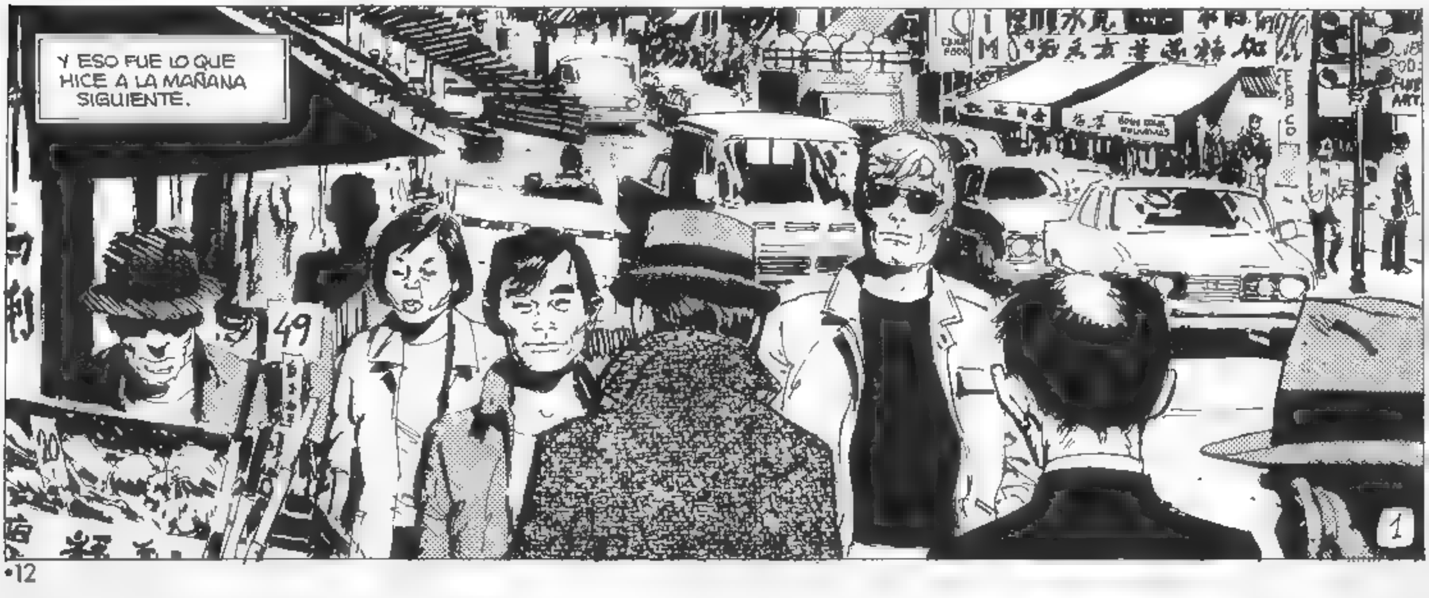
EGOISTA, AHORA ENTIENDO PORQUE ESCONDÍAS A ESTE INSPIRADO JUGUETE
...ES QUE SOY FANTÁSTICO!
PUTONES!
OH! CREO QUE ACABAS DE PERDER TU IMPECABLE VOCABULARIO
ASÍ ES!
¡ZA!!
BUSCA LIMOSNA EN OTRO SITIO... FUERA!!
Y AHORA HABLARÉ CONTIGO, CONQUISTADOR
TAP!
HUY!
RESISTIRÉ TU RETORICA. AL GUAPO TODO SE LE PERDONA
SERÁN SÓLO DOS PALABRAS
...BAM! BAM!
5

TE QUERÍA TANTO, NENE...
ESTOY HARTA DE TODA ESTA CHATARRA QUE SE CREE TAN DURA. CONTRA MÁS LUSTRE RECIBEN, MÁS PRONTO SE OXIDAN.
LOS HOMBRES ERAN MÁS SUCIOS PERO POR LO MENOS NO LO DISIMULABAN
DEBERÍA PENSAR SERIAMENTE EN LA POSIBILIDAD. RITA Y VILMA LO HAN HECHO CON TÍOS ANTES DE MATARLOS Y AÚN NO LAS HE VISTO LLORAR...
¡CIELOS!
...UN ROCK NUEVA SERIE! Y ESTÁ SOLO! SANTAS TUERCAS, QUÉ BIELAS!
HOP! CUIDADO, SEÑORITA...
...¿PUEDO AYUDARLA?
¡CLARO! PERO SEGURO QUE LE PERDONO SI HACE ALGO QUE NO DEBE.
FIN
6

LA CIUDAD DE LOS TRES MIL PLACERES

Guión y dibujos: MANFRED SOMMER

LLEVABA POCAS HORAS EN HONG-KONG PERO ME PARECÍA QUE YA HABÍA ESTADO UNA ETERNIDAD EN EL HOTEL "INTERCONTINENTAL". DECIDÍ ACOSTARME PRONTO PARA LANZARME TEMPRANO A LA CALLE.



PARECE QUE TIENES HAMBRE ¿CUÁNTO TE DA EL "PAPA-SAN"?
TECHO, UN PUÑADO DE ARROZ Y UNOS CÉNTIMOS, ÉL NECESITA TODO EL DINERO PARA COMPRAR OPIO...
¿QUÉ TE GUSTARÍA QUE HICIÉSEMOS HOY, WU?
ME... ME GUSTARÍA IR AL CINE Y VISITAR EL ZOO Y COMER DULCES Y VOLVER A CENAR EN UN RESTAURANTE.
LE COMPLACÍ EN TODO Y AL CAER LA NOCHE...
¡HA SIDO UN DÍA ESTUPENDO, MÍSTER! ¿QUIERES QUE VAYAMOS YA AL HOTEL?
OLVÍDALO. TOMA OTROS VEINTE DÓLARES...
... PERO CON LA CONDICIÓN DE QUE NO SE LOS DES AL ALCAHUETE. QUIERO QUE TE COMPRES ALGO PARA TI.
¡OH, SÍ, SÍ, MÍSTER! ¡GRACIAS! ¡ME COMPRARÉ ALGO PARA MÍ, SE LO JURO! ¡ALGO ÚTIL!
ASÍ LO ESPERO. TAMBIÉN TÚ ME HAS SIDO ÚTIL... ADIÓS, WU.
GRACIAS A LA INFORMACIÓN DEL MUCHACHO, OBTUVE SUFICIENTE MATERIAL PARA MI REPORTAJE. AL CABO DE UN PAR DE DÍAS LO TERMINÉ...
...Y DECIDÍ SALIR A AIREARME UN POCO.
¡CARAMBA, SI ES EL SEÑOR MARKHAM! ¿QUÉ BUSCARÁ A ESTAS HORAS EN EL PUERTO?
PUH-SOO
MANFRED SOMMER
3

¡MÍSTER, MÍSTER! ¿QUIERES HERMOSAS MUCHACHAS? ¡BARATAS, MUY BARATAS!
NO, PEQUEÑO ME GUSTAS TÚ.
LOS... LOS TRES MIL PLACERES Y TODO ESO... ¡YA SABES!
¿TIENES DINERO, MISTER?
PUES DÁMELO TODO, ¡RÁPIDO! Y NO GRITES SI NO QUIERES QUE TE SAQUE LAS TRIPAS!
¡CLICK!
TEN
¡CANALLA, LADRÓN! ¡POLICÍA, POLICÍAÁ!
EN FIN.. LOS CHINOS NUNCA MIENTEN.
FIN
¡CLANG!
MANFRED SOMMER
4

EL FORAJIDO, LA PASIÓN, Y LAS SISTERS

Guion y dibujos: ALFONSO FONT

¡SOY UN IMBECIL! ¡DEBERIA HABERME QUEDADO QUIETECITO EN EL ESCONDITE...!
C'MON KIDS!
YEE-HAAA YEEP YEEP!
POWN! POWN! POWN!
PERO ¿COMO PODIA HACER ESO? ¡NO! ¡HE DE IR!
POWN!
POWN! POWN!
POWN!
¡ULTIMA OPORTUNIDAD, BOY...!
H-HAUMP..! POWN! !!!
POWN!
¡...PARA ACUDIR A LA CITA!!
②

¡A ESE COYOTE LE EMPUJA EL DEMONIO!
GIDDAP!
¡PERO YA ES NUESTRO! ¡LA QUEBRADA LE CORTA EL CAMINO!
¡ALTO! ¿QUÉ HACE ESE ANIMAL?!! ¡HA SALTADO!!
HIS CRAZY
?!!!
PLOUNCH!!
NO ME GUSTARÍA HABER HECHO ESE VIAJE... ¿TÚ CREES QUE PUEDE ESTAR VIVO?..
VIVO O NO, NO PIENSO BAJAR A COMPROBARLO...
BYE, BOYS
SI ME DOY PRISA AÚN PODRÉ LLEGAR A TIEMPO...

SISTERS
¡ÉSE!
¡EH, A LA COLA, COMO TODOS!
¡EOH!
YO ES QUE TENGO RESERVA HECHA ... ME LA TOMÓ UN AMIGO PORQUE NO PUDE VENIR PERSONALMENTE ¿SABE? ¡ES QUE NO PODÍA PERDERME ESTA FUNCIÓN DE LAS "EROTIC SISTERS" ¿SABE? ... ¡AQUÍ TIENE MI PASE!
BUENO, HERMANO... ¡A MÍ, MIENTRAS NO ME ARMEN JALEO...!
YANKEE DOODLE WENT TO TOWN RIDING ON A PONY, STUCK A FEATHER IN HIS HAT AND CALLED IT MACARONI...
NO ADMITTANCE
¡ANTE ESTO NO HAY PRUDENCIA QUE VALGA! ... ¡AH, LAS "EROTIC SISTERS"!
4

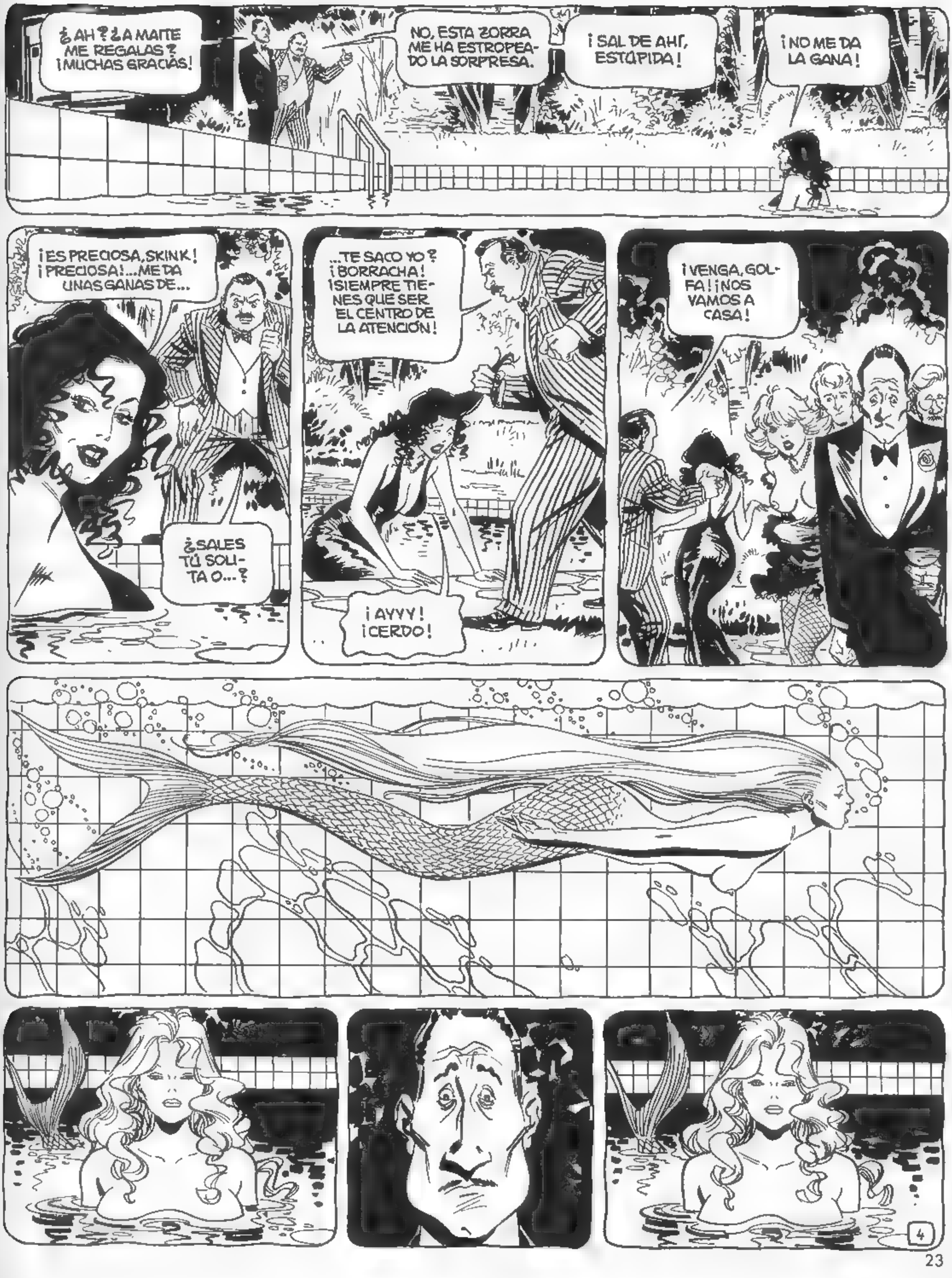
FIN

Guión: IGNACIO MOLINA - Dibujos: RUBEN PELLEJERO

MARINA

TUM TU RUM TU TU TU RUM
¿ELSA? ¿ESTÁS AHÍ, HERMANITA?
FRU FRÚ
...QUÉ FIESTA TAN DIVERTIDA, VASILI...
¿UNA COPITA?... ¿QUIÉN ES EL CABALLERO?
CARLOS, SALUDA A MI HERMANO.
...ENCANTADO...
EL GUSTO ES MÍO...
LA DONNA É MOBILE...
FRÚ FRÚ
¿CÓMO SEGUÍA ESTO?... QUAL PIUMA AL VENTO...
¡FELICIDADES, VASILI!
2

QUAL PIUMA AL VENTO... EEHH... ...PIUMA AL VENTO... ¿DONDE ESTÁ LA GRACIA?
¡BAH...!
¡CARIÑO! ¡VEN A VER QUÉ REGALO!
¡TU AMIGOTE SKINK! ¡LO HA TRAÍDO EN UN CAMIÓN CISTERNA Y LO HA ECHADO A LA PISCINA! ¡EL CAMIÓN HA DEJADO EL CÉSPED HECHO UN ASCO!
¡NO! ¿SÍ?... PUES VAYA... ¿VAMOS A VERLO?
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, VASILI!
¡FELICIDADES, VASILI!
¡GRACIAS, GRACIAS, AMIGOS!
...UN BARCO MÍO, EN PLENA TEMPESTAD Y CUANDO...
¡AH, VASILI!
¿QUÉ ME HAS TRAÍDO, SKINK? ¿UN CAMIÓN?
¡CÁ! ALGO MUCHO MEJOR... VAS A VER... ¡MIRA! ¡MIRA EN LA PISCINA...!
3


¿AH? ¿A MAITE ME REGALAS? ¡MUCHAS GRACIAS!
NO, ESTA ZORRA ME HA ESTROPEADO LA SORPRESA.
¡SAL DE AHÍ, ESTÚPIDA!
¡NO ME DA LA GANA!
¡ES PRECIOSA, SKINK! ¡PRECIOSA!...ME DA UNAS GANAS DE...
¿SALES TÚ SOLITA O...?
...TE SACO YO? ¡BORRACHA! ¡SIEMPRE TIENES QUE SER EL CENTRO DE LA ATENCIÓN!
¡AYYY! ¡CERDO!
¡VENGA, GOLFA! ¡NOS VAMOS A CASA!
4

¿?
¿YA SE HA DESPERTADO? ¿QUÉ ANDARÁ HACIENDO?
¡YA TE LO PUEDES IMAGINAR, ESTÚPIDA!
TE GUSTAN LAS ANCHOAS, ¿VERDAD?
YO NO PODÍA IMAGINARME...
TÚ NUNCA HAS SIDO MUY ESPABILADO...
¡AHORA LE HA DADO POR ENSEÑARLE A HABLAR!
A VER, REPITE...
MI-MA-MA-ME-A-MA.
Y AHORA, TE VOY A ENSEÑAR EL INVERNADERO...
¡NO, NO! ¡EL AGUA! ¡EL AGUA!
¡RAYOS! ¡QUE SE DESHIDRATA!
5

¿EN QUÉ PIENSAS, VASILI?
PRONTO VENDRÁ EL FRÍO...
...LA CÚPULA, EN CRISTAL DE BOHEMIA. AQUÍ COLOCAREMOS UN TERMOSTATO, Y AL FONDO, UN TRESILLO PARA LAS VISITAS.
BIEN, MUY BIEN...
VAAA, HERMANITO...TENGO MUCHAS GANAS...
AHORA NO, ELSA...
¡APESTA A PESCADO!
6

...SIEMPRE ESTOY SO-ÑANDO...
¡EL DESAYU-NO, MARINA!
POR FAVOR, HERMANITO, NO TE ENFADES...
FIN
7

Guión: IGNACIO MOLINA - Dibujos: PEPE GONZALEZ

"HACE... ¿CUÁNTOS AÑOS? ¿CINCO? ¿SEIS? CUANDO YO ERA POBRE Y ESTABA ENAMORADA DEL PATRÓN..."
CHANTAL ..VENGA A MI DESPACHO. TENGO QUE DECIRLE ALGO CONFIDENCIAL SOBRE SU... TRABAJO.
¿OTRA VEZ?
¿!?
¡AAAH!
¡TE...TE QUIEROOO!
¡DESPEDIDA!
EMBARAZADA...
¡Y ABANDONADO! EN FIN, LA HISTORIA DE SIEMPRE.
¿!?
ERES MUY MONO. ANDA, DAME UN BESITO...

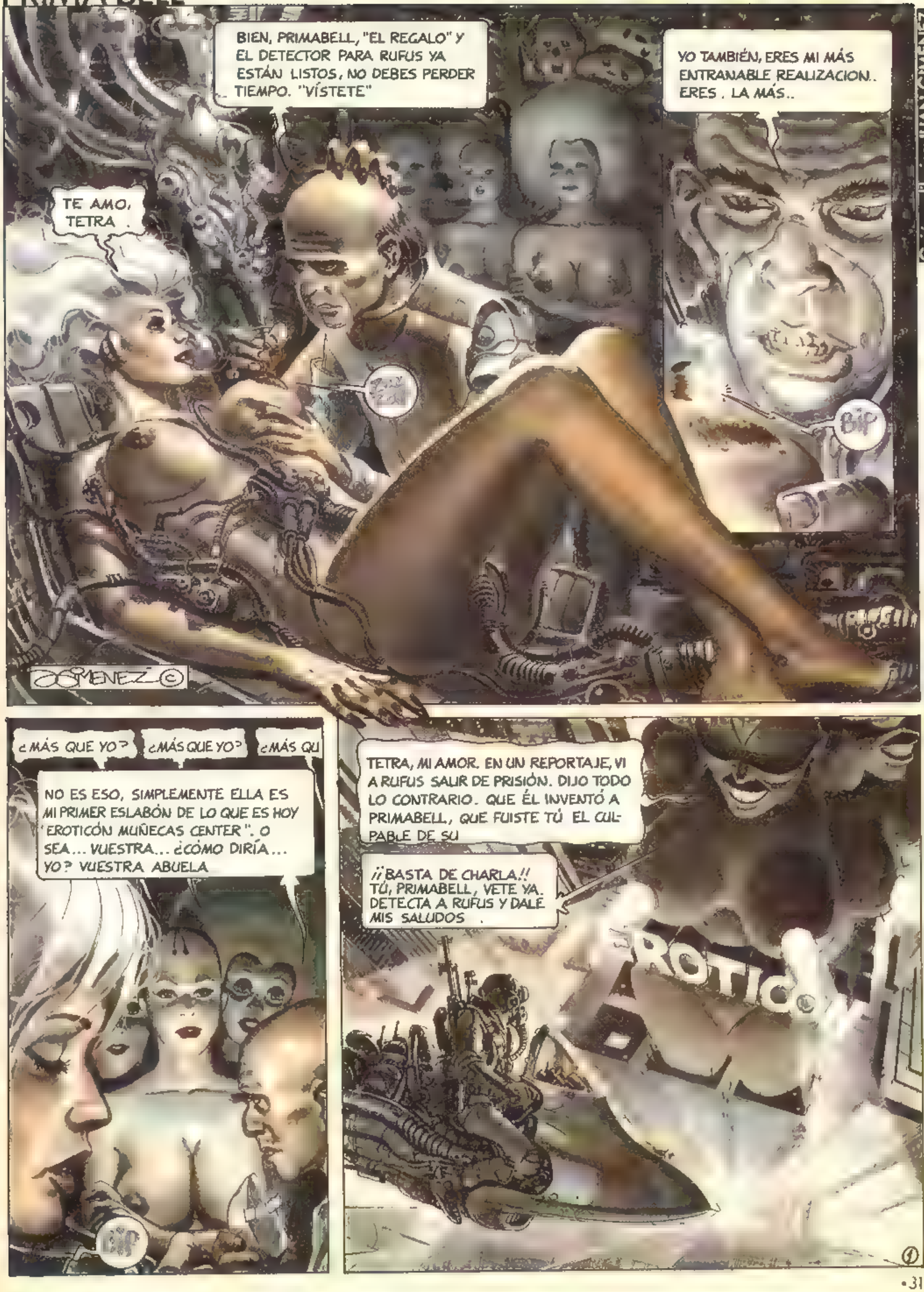
¡DALE UN BESITO EN LA BOCA A MAMÁ! ¡VA, NO SEAS TÍMIDO!
¡SE.. SEÑORA!
¿QUÉ LLEVA MI NENE EN ESTE PAQUETITO?
¡SUELTE! ¡SUELTE BRUJA!
MI NENE MI NENE
¡ESTÁ LOCA!
18'45. CHANTAL SE RECUPERA DE SU ATAQUE DE MELANCOLÍA SE VISTE SIN DEMASIADA ALEGRÍA
ESTOY ENGORDANDO...CADA DÍA ME APRIETA MÁS.
...Y SE DIRIGE A SU CONFESIÓN DIARIA CON EL PADRE BENOIT..
PADRE HE VUELTO A PECAR

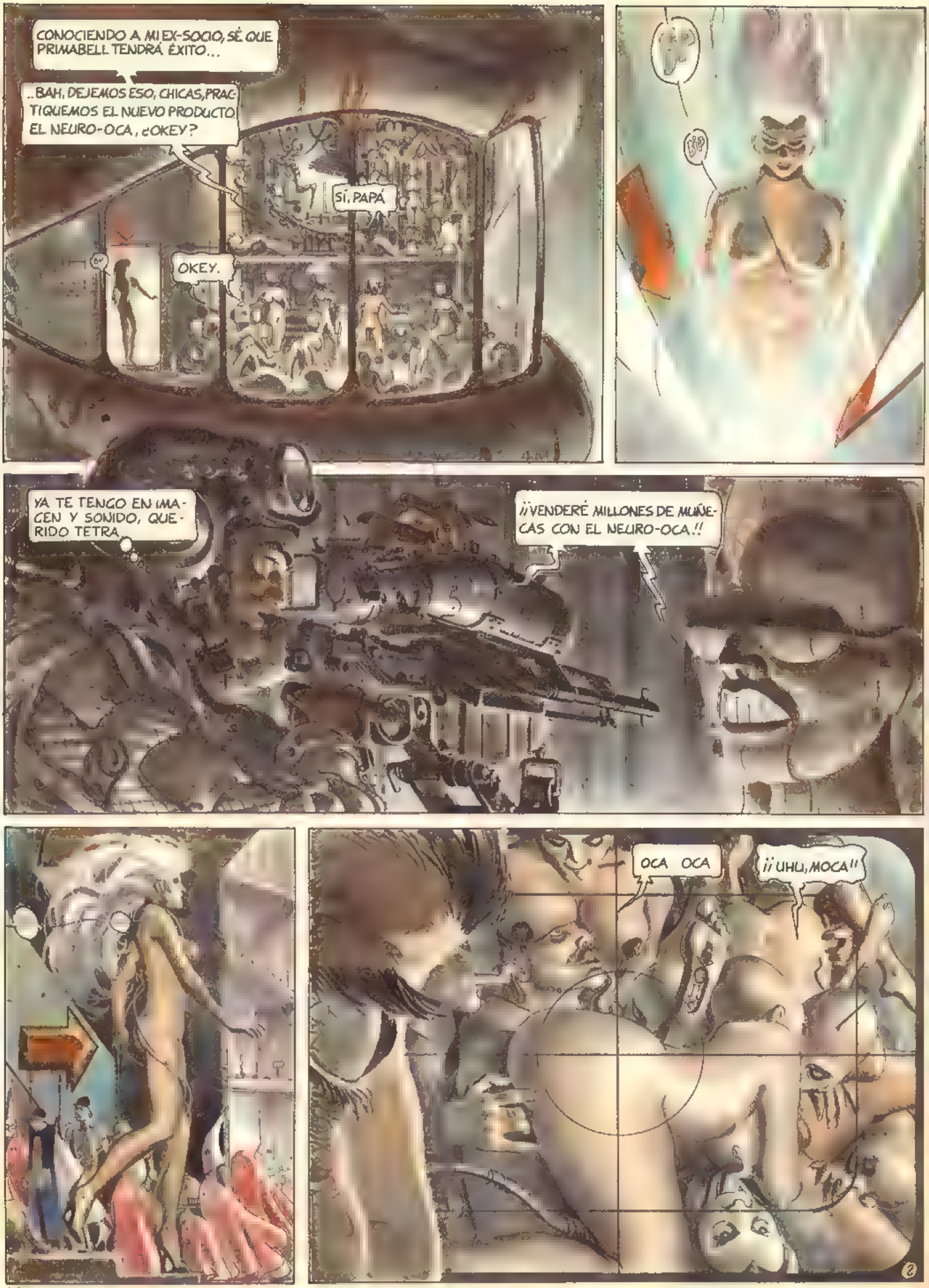
Y EMPIEZA LA ARDUA JORNADA, PERO ESO YA ES OTRA HISTORIA

FIN

PRIMA BELL

Guión y dibujos: JUAN GIMÉNEZ





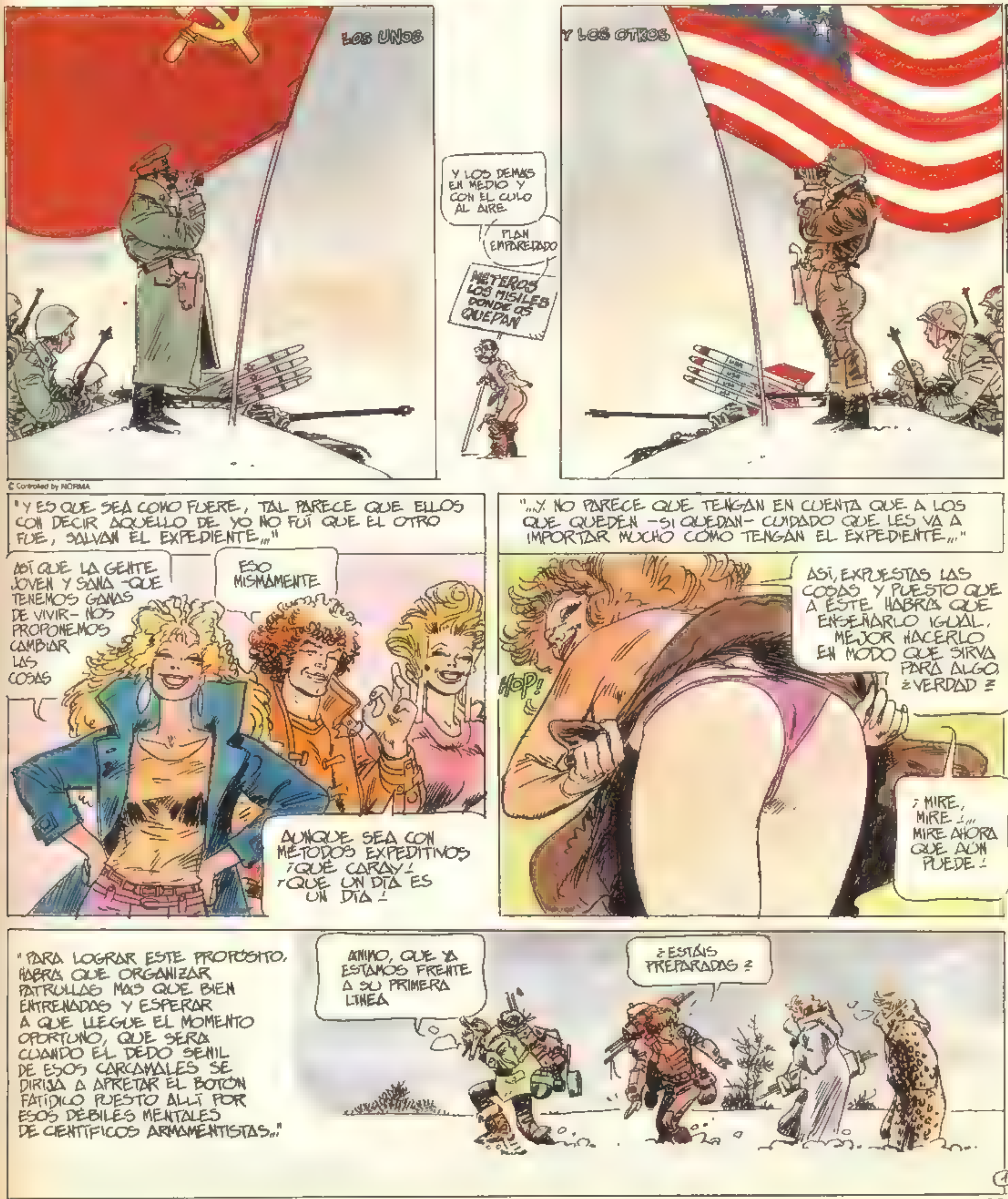
CONOCIENDO A MI EX-SOCIO, SÉ QUE PRIMABELL TENDRÁ ÉXITO...
..BAH, DEJEMOS ESO, CHICAS, PRACTIQUEMOS EL NUEVO PRODUCTO EL NEURO-OCA, ¿OKEY?
SÍ, PAPÁ
OKEY.
BIP
YA TE TENGO EN IMAGEN Y SONIDO, QUERIDO TETRA.
¡¡VENDERÉ MILLONES DE MUÑECAS CON EL NEURO-OCA!!
OCA OCA
¡¡UHU, MOCA!!

MFOZCA
MOZCAF
CA ..CA... CALMA . CA. . .L . MA, CHICAS, ¿AHORA A QUIÉN LE TOCA?
OCAZM
ESO ES OCA OCA ¡¡YO TIRO PORQUE ME TOCA!!
¡¡HAHAA!!
OCA. OCA.
ME LO DEBÍAS, TETRA AHORA.
¿?!

¡NO ME COGERAN VIVO!
¡¡PRIMABELL!! ¡¡MI PEQUEÑA!! ¡¡¡MI PRIMER PROTOTIPO!!! ¿PERO CÓMO ME HAS...?
TRAIGO UN MENSAJE PARA TI, RUFUS ..
¿DE TETRA? ¡JA, JA, JA ! ESE HIJO DE PERRA YA NO PUEDE ENVIAR MENSAJES A NADIE, VEN. TENEMOS QUE IRNOS...
YO
.. CINCO AÑOS CONFINADO. .Y TÚ AQUÍ, PRIMABELL... SIEMPRE FUISTE LA MEJOR LA MEJOR QUE HICE... LA PRIMERA .. SIEMPRE
RENK
. SIEMPRE FUISTE UN BOMBAZO
SÍ, PAPA.
FINBELL

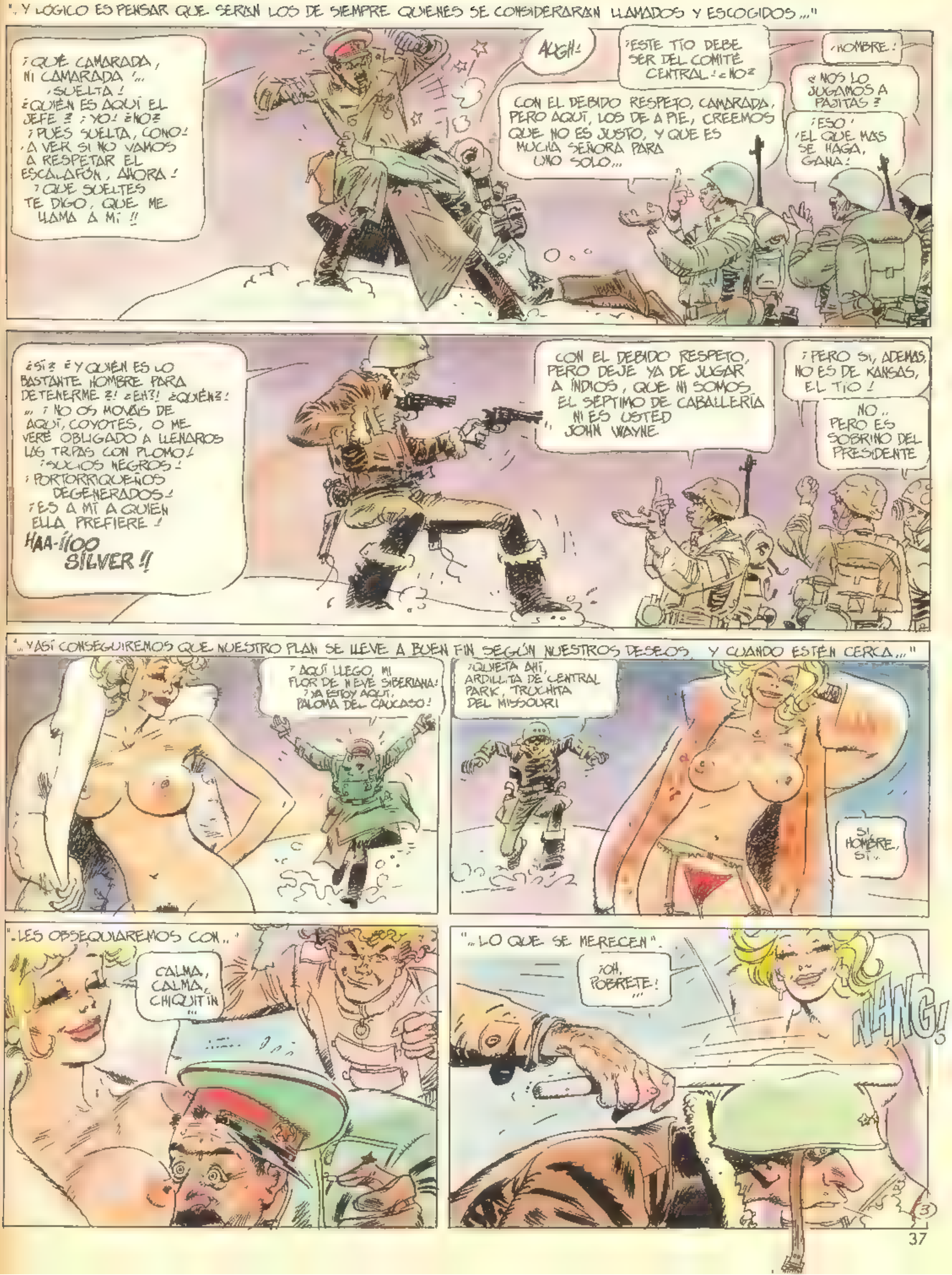
Con el culo al aire

Guión y dibujos ALFONSO FONT



© Controlled by NORMA

¿CÓMO?... ¿QUE SI ESTAMOS PREPARADAS?... ¿A TI QUÉ TE PARECE?...
¿A QUE SÍ?...
EHH... L-LUEGO LO HAB-HABLAMOS ¿EH?... AHORA NO PERDAMOS LA TETA, DIGO LA CALMA QUE ES HORA DE EMPEZAR... CONQUE, ¡EA! VAMOS ALLÁ
"Y ASÍ, APROVECHANDO UN HUECO, ARBUSTO, O CUALSEASE OTRO REFUGIO NATURAL DEL TERRENO DONDE SE OCULTARAN LOS ACOMPAÑANTES, UNA DE LAS PROVOCATIVAS MOZAS QUEDARA AL DESCUBIERTO CARA A LA TRINCHERA DE UNO DE LOS CONTENDIENTES, TRATANDO DE LLAMAR SU ATENCIÓN..."
U-HUUUUU..! CAMARADA. TOVARICH...
"...HACIÉNDOSE LO PROPIO CON LOS OPONENTES DE AQUELLOS..."
HELLO! BOY... DARLING?...
¿QUIÉN ES EL CHIQUITÍN DE PETROGRADO QUE SE VA A COMER ESTAS TETITAS QUE ESTÁN PARA TOMA PAN Y MOJA... ¿QUIÉEEEN...?
ЧУДО!!
MIRACLE!!
¿A QUE SÍ QUE EL NIÑO DE KANSAS VENDRÁ A HACERLE CARANTOÑITAS A LA POBRE NENITA QUE SE SIENTE SOLITA...? ¿A QUE SÍÍÍ...?


"...Y LOGICO ES PENSAR QUE SERAN LOS DE SIEMPRE QUIENES SE CONSIDERARAN LLAMADOS Y ESCOGIDOS ..."
¡QUÉ CAMARADA, NI CAMARADA!... ¡SUELTA! ¿QUIÉN ES AQUÍ EL JEFE? ¡YO! ¿NO? ¡PUES SUELTA, COÑO! ¡A VER SI NO VAMOS A RESPETAR EL ESCALAFÓN, AHORA! ¡QUE SUELTES TE DIGO, QUE ME LLAMA A MÍ!!
AUGH!
¡ESTE TÍO DEBE SER DEL COMITÉ CENTRAL! ¿NO?
¡HOMBRE!
CON EL DEBIDO RESPETO, CAMARADA, PERO AQUÍ, LOS DE A PIE, CREEMOS QUE NO ES JUSTO, Y QUE ES MUCHA SEÑORA PARA UNO SOLO...
¿NOS LO JUGAMOS A PAJITAS?
¡ESO! ¡EL QUE MÁS SE HAGA, GANA!
¿SÍ? ¿Y QUIÉN ES LO BASTANTE HOMBRE PARA DETENERME? ¿EH?! ¿QUIÉN?... ¡NO OS MOVÁIS DE AQUÍ, COYOTES, O ME VERÉ OBLIGADO A LLENAROS LAS TRIPAS CON PLOMO! ¡SUCIOS NEGROS! ¡PORTORRIQUEÑOS DEGENERADOS! ¡ES A MÍ A QUIEN ELLA PREFIERE! HAA-IIOO SILVER!!
CON EL DEBIDO RESPETO, PERO DEJE YA DE JUGAR A INDIOS, QUE NI SOMOS EL SÉPTIMO DE CABALLERÍA NI ES USTED JOHN WAYNE
¡PERO SI, ADEMÁS, NO ES DE KANSAS, EL TÍO!
NO... PERO ES SOBRINO DEL PRESIDENTE
"...Y ASÍ CONSEGUIREMOS QUE NUESTRO PLAN SE LLEVE A BUEN FIN SEGÚN NUESTROS DESEOS, Y CUANDO ESTÉN CERCA..."
¡AQUÍ LLEGO, MI FLOR DE NIEVE SIBERIANA! ¡YA ESTOY AQUÍ, PALOMA DEL CÁUCASO!
¡QUIETA AHÍ, ARDILLITA DE CENTRAL PARK, TRUCHITA DEL MISSOURI
SÍ, HOMBRE, SÍ...
"...LES OBSEQUIAREMOS CON..."
CALMA, CALMA, CHIQUITÍN...
"...LO QUE SE MERECEN".
¡OH, POBRETE!
NANG!

"... Y LO PROPIO SE HARA CON LOS FABRICANTES DE BOMBAS..."
¡ATENTO! QUE AHÍ LLEGA EL CRETINO...
¡PUF...! ¡PUF...! ¡YA LLEGÓ PALOMITA!
¡CUCHI, CUCHI, CUCHI...!
"... Y, COMO NO, LO MISMO SE HARA CON LOS JACARANDOSOS CIENTIFICOS QUE LAS INVENTAN GRACIOSAMENTE..."
CUIDA, TÚ... QUE COMO ESTE ME TOQUE ME SALE URTICARIA...
TRANQUI.
¡CU, CU!
¡GH!
"... Y LA ÚLTIMA FASE SERÁ LA DE METERLOS A TODOS EN UN COHETE QUE, PROPULSADO POR TODAS SUS BOMBAS Y MISILES, MANDAREMOS A LA OTRA PUNTA DEL UNIVERSO, ¿VALE?..."
Y CON ELLO SE DEMUESTRA NO SOLAMENTE QUE UN BUEN PAR DE TETAS VALEN MÁS QUE MIL MISILES, SINO...
... SINO QUE MÁS VALE UN BUEN POLVO A TIEMPO QUE TERMINAR TODOS PULVERIZADOS
AHA...

FIN

Guión: CARLOS BUIZA - Dibujos: ALFONSO AZPIRI
TIEMPO: AÑO 3054 D.C.
EXTERIOR: RADIACTIVIDAD Ø (VIDA: NEGATIVO, POSIBILIDAD 100%)
ATMOSFERA: N_2, O_2; H_2O, — NUEVOS GASES INERTES NO NOCIVOS
CONTACTO: .....EN FUNCIONES
PROGRAMA COMENZADO
SINTETIZADO AÑO 1983 D.C.
CARLOS BUIZA
ALFONSO AZPIRI Drs. Ings._END.
TE HE ESTADO ESPERANDO DURANTE MUCHO TIEMPO, Y MIS NOCHES HAN SIDO LARGAS, SOLITARIAS, AÚN ESTANDO DORMIDA...
LO SÉ...

ESTABA SEGURA DE QUE VENDRÍAS.
¿SABES? ESTAMOS SOLOS EN LA TIERRA. SOLOS TÚ Y YO Y CASI SOLOS EN TODO EL UNIVERSO. AÚN PARA MÍ COMENZABA A SER ABURRIDO. POR ESO ESTOY AQUÍ, ES LA ÚLTIMA ETAPA DE UN NUEVO CICLO...
O LA PRIMERA DE OTRO IGUAL.
¿ME SIENTES?
COMO NUNCA SENTÍ A NADIE... TU CONTACTO NO PUEDO EXPRESARLO... ERES LA VIDA. ERES TODO....
QUISIERA QUE DESPUÉS DE ESTO NO VOLVIERA A REPETIRSE LA MISMA HISTORIA. YO, EN LA OTRA OCASIÓN, QUISE HACERLO DE LA MEJOR FORMA... YA VES QUE ME EQUIVOQUÉ.
¿TE CONSIDERAS CULPABLE?

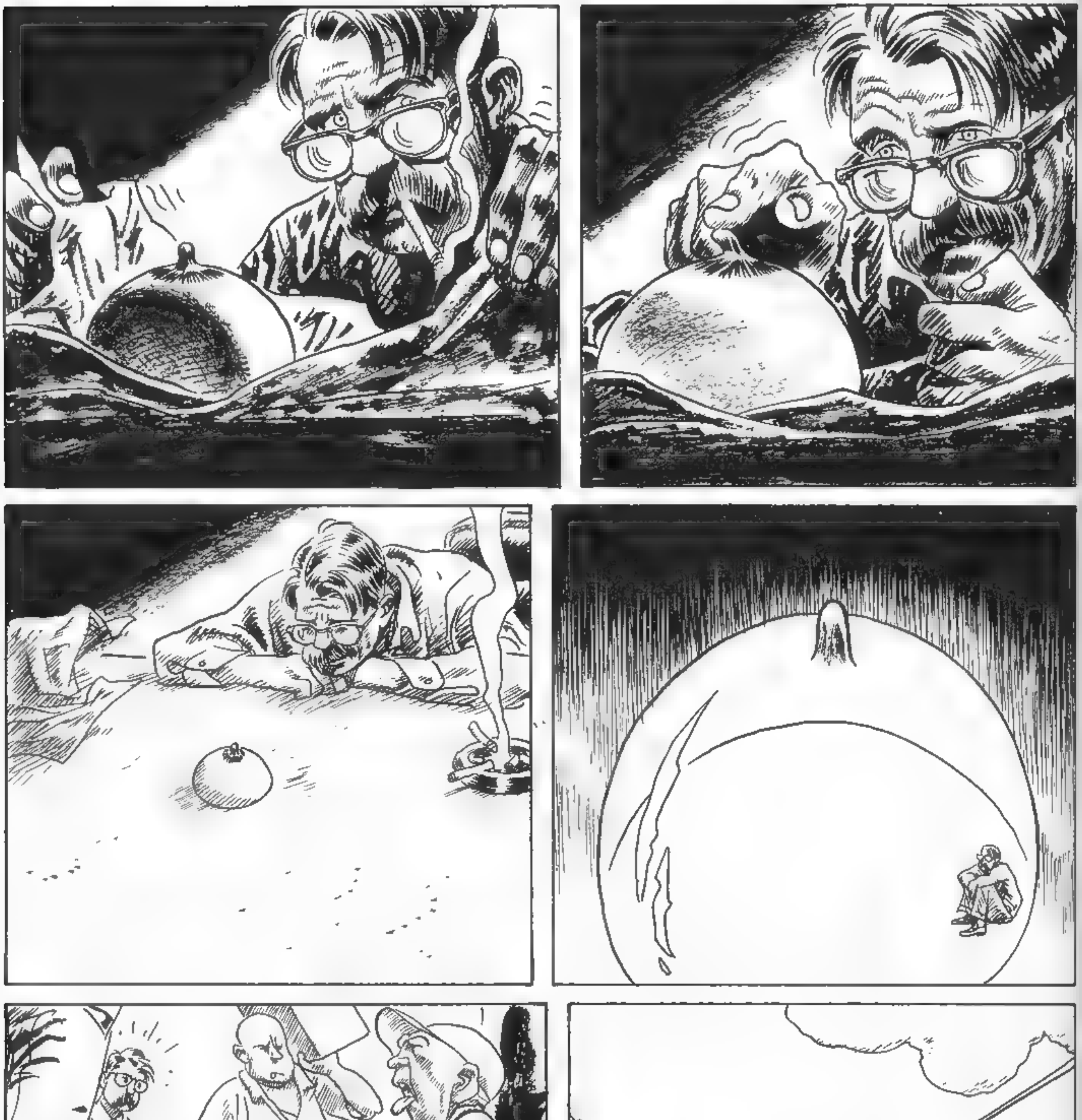
EN CIERTA FORMA. PERO CUANDO DENTRO DE UNOS INSTANTES EL PROCESO COMIENCE, NO PODRÉ INTERVENIR
¿EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE VUELVA A SER LA MISMA Y PODRIDA COSA? ¿NO PUEDES NI SIQUIERA AHORRARNOS ALGO DE VIOLENCIA O DE CRUELDAD? VÉTANOS AL MENOS EL ACCESO A LA DESINTEGRACIÓN DEL MUNDO
TE SIENTO. . Y EN TI SIENTO A TODO EL UNIVERSO.
ADIOS, MUJER, MADRE, LA SEMILLA GERMINARÁ EN MUY POCO TIEMPO

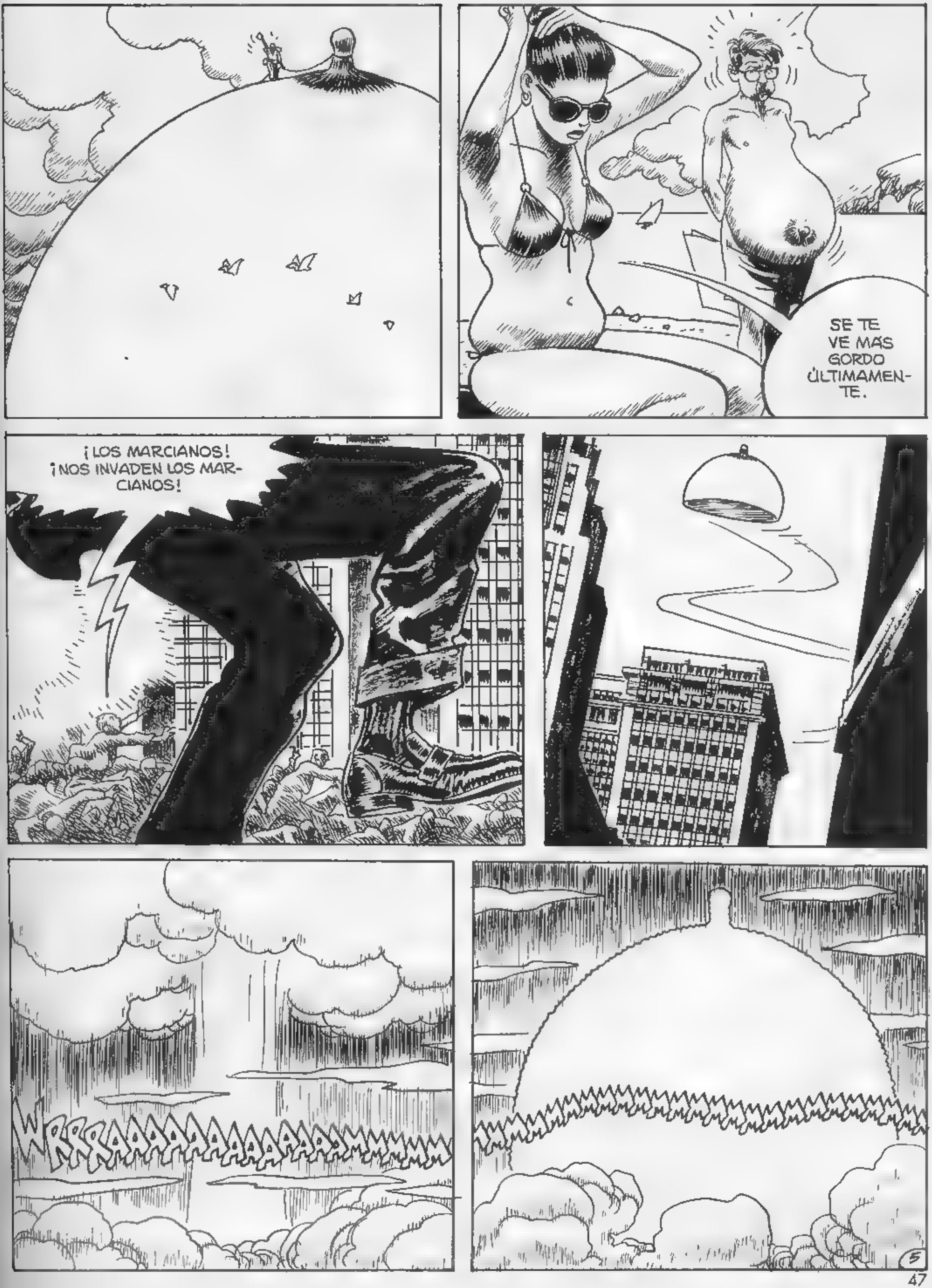
ADIÓS, ETERNO. POR MUCHO TIEMPO QUE PASE, MI MEMORIA CONSERVARÁ EL RECUERDO DE ESTE INSTANTE...
...Y TAL VEZ VOLVAMOS A ENCONTRARNOS EN OTRA ÉPOCA, EN OTRO MUNDO, BAJO OTRA FORMA, O EN OTRA DIMENSIÓN.
MADRE TIERRA... YA SOY ENTERAMENTE TUYA.
"TRANSCURRIDOS DOS MILLONES DE AÑOS, UN NUEVO HOMBRE PENSÓ."
FIN

LA OBSESIÓN
HOLA, PRINCESA.
¿CUÁNDO?
BER NET
© ABULÍ
CALMATE, PRINCESA.
¿CUÁNDO?
CUANTO ANTES, MEJOR.
¿CUÁNDO?
Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULÍ - Dibujos: JORDI BERNET
MAÑANA, PRINCESA.
¡NO ME LLAME PRINCESA!
¿MAÑANA?
SÍ.
¿Y NO ES UN CRIMEN? DÍGAME, ¿NO ES UN CRIMEN?
EUH... MUJER, SÓLO SERÁ UNO.
DÍGALE A UNA MADRE QUE ELIJA ENTRE SUS DOS HIJOS.
ANDA, PRINCESA, CÚBRETE... YA VERÁS, NO SENTIRÁS NADA.
ESO ES LO QUE ME ATERRA. QUE YA NO SENTIRÉ NADA.
¿NO TIENE GANAS DE TOCARLO ANTES DE... ANTES DE...?
¡PERO QUÉ COSAS TIENES!

¿CÓMO ESTÁ MI PRINCESA?
AYER PRINCESA, HOY NADA, MAÑANA OLVIDADA.
BISTURÍ.
NO LO TIRE. ENVUÉLVALO. ME LO LLEVARÉ PARA ANALIZARLO.
SÍ, DOCTOR.
BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.

SHHHHH.
MIAO.
ME HE ACOSTADO. NO TE PASES LA NOCHE TRABAJANDO. NO ME TIRES LA CENIZA EN LA MOQUETA. NO HAGAS RUIDO. NO ME DESPIER-TES. NO RONQUES. DA DE COMER A MICIFUZ.
MIAOOOOO.
¡SHHHHHH!
3


4


SE TE VE MÁS GORDO ÚLTIMAMENTE.
¡LOS MARCIANOS! ¡NOS INVADEN LOS MARCIANOS!
WRRRAAAAAAAAAAAAAAAMMMMM
MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
5

FIN

SOMBRAS

Guión y Dibujos: EL CUBRI

¿CARTAS?
¿CARTAS, TERRY?
SÍ
OTRA VEZ TRÍO
¡MIERDA!
ADIÓS...

¡ES RIDÍCULO!
NO PUEDO FOLLAR DESPUÉS DE HABER MATADO A UN HOMBRE
FIN

OTRO "SEX APPEAL"
Guión: T.P. BIGART - Dibujos: THA
QUÉ, CÓMO SIGUE TU DEPRE?
EN ALZA
NO SÉ POR QUÉ
DE ACUERDO. TENGO UN COEFICIENTE INTELECTUAL SUPERIOR AL DE MUCHOS TÍOS... QUE EL CUERPO NO LO ES TODO... PERO NO ME NEGARÁS QUE SOY FEA. SOY UN PAQUIDERMO HUMANO, UN AUTOCAR DE VÍSCERAS!
NO TE PASES
Y ENCIMA LOS MARTES Y JUEVES TENGO CASPA REBELDE
LO SUPERARÁS
PARECE COMO SI CUANDO ERA FETO MIS CÉLULAS SE HUBIERAN DESORIENTADO, EQUIVOCÁNDOSE DE LUGAR ... SOY UN PUZZLE MAL HECHO!
PUZZLE 10.000 PIEZAS FÁCIL!!
CONOZCO TÍAS FEAS QUE LIGAN MUCHO
NO, SI LIGAR SE LIGA ... LO QUE OCURRE ES QUE LUEGO NO HAY QUIÉN HAGA EL AMOR CON ESTE CUERPAZO
YO HARÍA LO MISMO, NO PUEDO HACERLO CON UN TÍO LLENO DE GRASA. TÚ, SÍ?
YO ES QUE ESTOY A RÉGIMEN: NADA DE GRASAS
SABES LO QUE CREO?
QUE TU CUERPO NO PERTENECE A NUESTRA CULTURA ...
© Tha, T.P. BIGART '83

MIRA, TE TRAIGO UNA COSA... UN LIBRO
DE CÓMO SUICIDARSE EN 30 DÍAS?
NO... DE ANTROPOLOGÍA ...
SE TRATA DE LA TRIBU DE LOS BOSQUIMANOS, EN EL ÁFRICA MERIDIONAL. ALLÍ LOS TÍOS APRECIAN LAS NALGAS ENORMES, LOS PECHOS GIGANTES
PUES VALE!
FÍJATE. ÉSTA ES UNA MISS EN SU PAÍS... ES UNA EXCITADORA
BELLEZA BOSQUIMANA
EN CAMBIO YO, ALLÍ, ESTARÍA DISCRIMINADA ... ES PARA QUE TE DES CUENTA DE QUE TODO ES RELATIVO
USTED SE QUEDA EN LONDRES?
NO, NO... VOY A BOTSWANA
DE SAFARI?
NO. VOY CON LOS MÍOS
AH... PARIENTES MISIONEROS
NO EXACTAMENTE ... DIGAMOS QUE ES UN VIAJE DE TIPO CULTURAL
FIN

EL ASCENSOR
Guión y dibujos: CASANYES
HA RESULTADO RECONFORTANTE EL SERMON DEL PADRE MATEO, SOBRE LA HERMANDAD ENTRE LOS HOMBRES. ¿NO OS PARECE?...
SÍ, ESE HOMBRE SIEMPRE SE CRECE EN LAS MISAS DEL GALLO. ¡QUÉ INSPIRACIÓN!
A MÍ, LO QUE MÁS ME HA HECHO VIBRAR HA SIDO LA PARTE EN QUE SE HA CARGADO EL ABORTO SIN PIEDAD ...
AHÍ SE LE NOTABA UN PELÍN EXCITADO...
INCLUSO ME AVENTURARÍA A DECIR QUE PERDIÓ EL OREMUS... CLARO QUE NO ES PARA MENOS.
TE COJO LAS LLAVES, ¿EH, MAMÁ? ...
COME ALGO ANTES DE ACOSTARTE...
VALE ...
¿PUEDO SUBIR YO TAMBIÉN?
SÍ, HIJA, SÍ, QUE YA ES MUY TARDE. TOMA.
VEN FIDEL, SAL UN MOMENTO
RESPIRA HONDO... ¿NO NOTAS ALGO ESPECIAL EN EL AIRE?
HOMBRE CLARO, ESO LO SIENTO YO TODAS LAS NAVIDADES ...
¿CÓMO DEFINIRÍAS LO QUE SIENTES?
CREO QUE LO QUE SIENTO ES EL SOPLO DIVINO... COMO SI MIS PULMONES ESTUVIERAN INHALANDO LAS MISMAS EXHALACIONES DE DIOS...
ES VERDAD. ES ALGO ASÍ COMO UNA EXHORTACIÓN A LA VIDA, AL AMOR, A LA AMISTAD, AL PERDON... ESTA NOCHE ME SIENTO TAN SOLIDARIZADO CON EL RESTO DE LA HUMANIDAD...
DEBEMOS SENTIRNOS FELICES DE SER CRISTIANOS, Y DE HABER EDUCADO A NUESTROS HIJOS EN ESTA FE TAN MARAVILLOSA...

CIERTO; NADA TAN PURO Y EDIFICANTE PARA ELLOS, COMO NUESTRO ELEVADO SENTIDO DE LA MORAL.
"ALECCIONA A TU HIJO Y ÉL TE CONFORTARÁ Y TRAERÁ ALEGRÍA A TU ESPÍRITU"
¡FIDEL LOS NIÑOS! ¡HAN QUEDADO ATRAPADOS EN EL ASCENSOR!
SE HA PARADO ENTRE EL TERCERO Y EL CUARTO... ¡HAY QUE HACER ALGO!
AVISAD AL PORTERO... NOSOTROS SUBIMOS...
¿PARA ESTO PAGAMOS RELIGIOSAMENTE CADA MES SERVICIOS Y SUMINISTROS OBRAS, PORTERÍA, ETC, ETC...?
¡VIRTUDES! ¿ME OYES, HIJA? ¡SOY TU PADRE! ¿ESTÁS BIEN? ...
BOM BOM
¡GNNN...! ESPERO QUE EL CABLE RESISTA... ¿TENDRÁN SUFICIENTE AIRE?...
POR DIOS, NO SEAS GAFE... SÓLO DE PENSAR QUE LES PUEDE PASAR ALGO YO...
EL PORTERO HA BAJADO AL SÓTANO PARA REVISAR EL MOTOR ...
¿HAN DICHO ALGO?... ¿DAN SEÑALES DE VIDA?...
¡NO! NO DICEN NADA... NO SE OYE NADA... ¡NADA DE NADA! ES DESESPERANTE ...
PERO... ¿POR QUÉ ESTARÁN TAN CALLADOS?
LO LÓGICO SERÍA QUE PIDIERAN AUXILIO, ¿NO?
PUES SÍ ... A NO SER QUEEE...
OYE, SUPONGO QUE TU HIJO SE PORTARÁ COMO UN CABALLERO Y NO APROVECHARÁ ESTA SITUACIÓN PARA COMETER ALGÚN ACTO IRREPARABLE, ¿VERDAD?...
¿INSINÚAS QUE MI LUISITO ES UN CRÁPULA?
YO SÓLO DIGO QUE, POR TU BIEN, SERÁ PREFERIBLE QUE MI NIÑA SALGA INTACTA DE ESE ASCENSOR ...

¡JA! ¿Y QUIÉN ME ASEGURA QUE LO ESTABA ANTES DE ENTRAR?...
¿QUEEE?... ¿TE ATREVES A INSINUAR QUE MI VIRTUDES HA SIDO YA USADA?
¡CLARO, AHORA LO COMPRENDO, TODO ESTO LO HAS URDIDO TÚ!
¿QUIERES CARGARME CON EL FARDO DE ALGÚN CAPULLO CALIENTA MOTOS! ¿QUIERES MI APELLIDO!... ¡CHUPARME LOS BLASONES PARA ENNOBLECER TU BAJA ESTIRPE!
¿SABES LO QUE TE DIGO?...
¡DEFECO EN TU RANCIO ABOLENGO, SO MEAPILAS!
Y ENTÉRATE: ANTES DE CARGAR CON ESE ALIAS QUE TIENES POR APELLIDO... ¡LA OBLIGO A ABORTAR!
¡CRIMINAL! SÓLO UN ASESINO PODÍA PONERLE VIRTUDES A UNA NINFÓMANA... ¡CÍNICO!
¡ARG! ¡JUDÍO CONVERSO! ¡SOCIALISTA!
¡CRISTIANO NUEVO! ¡MARICÓN!
4
CLING
EH... EH... EL ASCENSOR ...
HIJA DE MIS ENTRAÑAS... ¿QUÉ TE HA HECHO ESE SÁTIRO?...
Z
Z
PUES SÍ, HA RESULTADO RECONFORTANTE EL SERMÓN DEL PADRE MATEO ...

FIN

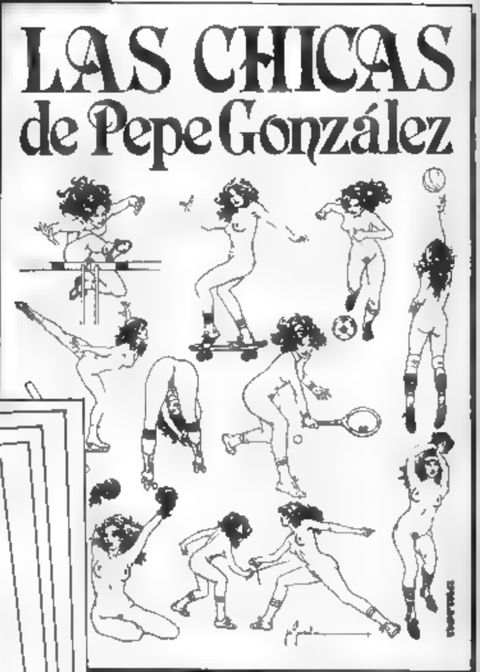
Pepe Gonzalez

NOS PRESENTA A LOS GRANDES MITOS DEL CINE EN CARPETAS DE 6 LAMINAS ENMARCABLES. EDITADAS EN PAPEL GRUESO Y MAGNIFICAMENTE IMPRESAS.

★ ★ ★

FORMATO 44 × 32 CMS.

MARILYN MONROE
6 láminas **800ptas**

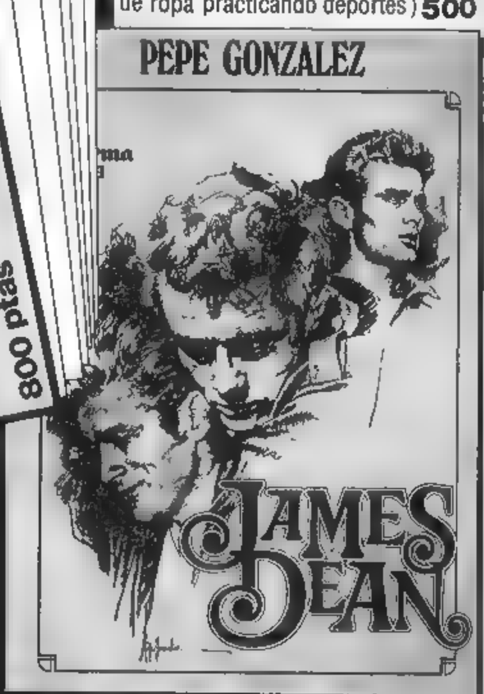


LAS CHICAS DE PEPE
10 láminas. (Más de 100 chicas ligeras de ropa practicando deportes) **500**

GRETA GARBO
6 láminas

★Sensacional oferta★ por cada tres portafolios que pidáis os enviaremos un excepcional póster a todo color de Marilyn Monroe. Impreso en papel martele de 50 × 70 cms. y valorado en 350 pts.

HUMPHREY BOGART
6 láminas **800 ptas**

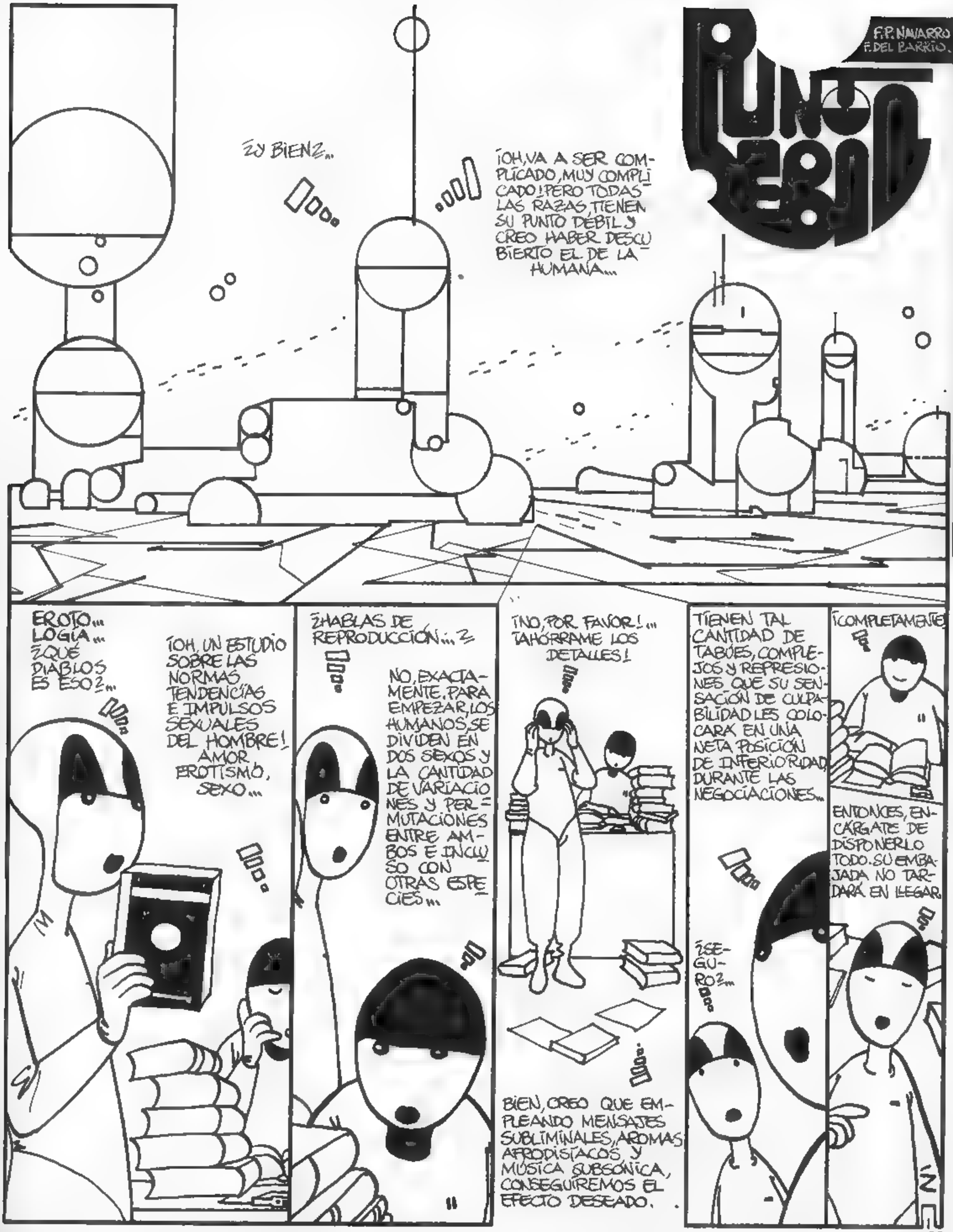


800 ptas JAMES DEAN
6 láminas

★DE INMINENTE APARICION LAMINAS DEDICADAS A BETTE DAVIS, MARLENE DIETRICH, AVA GARDNER Y CATHERINE HEPBURN.★

Deseo recibir el(los) portafolio(s).
☐ Marilyn Monroe ☐ James Dean ☐ Humphrey Bogart ☐ Greta Garbo ☐ Las chicas de Pepe. Marcar con una X la casilla correspondiente.
Nombre ________ Dirección ________ Población ________
Forma de pago: ☐ Talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.) Pº San Juan 9 Barcelona 10
☐ Sellos de correos nuevos (de 100, 200, 500 ptas.).
Más 100 ptas. de gastos de envío por correo certificado.
No se admiten pedidos contrareembolso.

LAS CARPETAS SON ENVIADAS EN PAQUETES PLANOS CON CARTON PROTECTOR



Guión: FRANCISCO PEREZ NAVARRO - Dibujos: FEDERICO DEL BARRIO

EO 7
EMBAJADOR PRYOR, PERMÍTAME DARLE LA MÁS CORDIAL BIENVENIDA A CHISEPOR.
MUCHAS GRACIAS
NOS HEMOS TOMADO LA LIBERTAD DE PREPARAR UNOS MODESTOS Y PEQUEÑOS OBSEQUIOS PERSONALES COMO HOMENAJE A USTEDES Y SU RAZA...
COMO OBSERVARÁ, NUESTROS ARTESANOS HAN CONSEGUIDO REPRODUCIR LA IMPRESIÓN TÁCTIL DE UNA PIEL HUMANA EN...
SÍ, YA VEO.
¡OH, PERDÓN...!

COMO VERÁN, NOS HEMOS LIMITADO A AÑADIR ALGUNOS TOQUES ESTÉTICOS AQUÍ Y ALLÁ PARA QUE SE ENCUENTREN EN UN AMBIENTE MÁS CÓMODO...
¿CÓMODO?... ¡DIOS, ESTO PARECE EL SUEÑO DE UN OBSESO!
LES HEMOS PREPARADO UNA DE NUESTRAS MEJORES RESIDENCIAS. ESPERO QUE LA ENCUENTREN APROPIADA...
HEMOS CREÍDO QUE SERÍA CONVENIENTE...
PERDONE, CONSEJERO... ¿TODAS SUS... ¡EJEM!... OBRAS ESCULTÓRICAS TIENEN LAS MISMAS CUALIDADES ...ESTO... TÁCTILES?
¡POR SUPUESTO!
!!!
¿AH, SÍ?...
¡¡FROMFETT!
DISCULPE, EXCELENCIA... YA VOY, YA VOY ...DISCÚLPEME...
3

INCLUSO HEMOS CONTRATADO SERVIDORES HUMANOS. HEMOS SUPUESTO QUE PODRÍAN SATISFACER MEJOR SUS NECESIDADES QUE NOSOTROS, IGNORANTES CHISPORIANOS...
ENTIENDO.
SUS NOMBRES SON DULCE Y GLORIA, SI NO RECUERDO MAL. NO QUISIERA EQUIVOCARME, PERO TODOS SE PARECEN TANTO...
EXCELENCIA...
[redacted] F.P. NAVARRO & F. DEL BARRIO
MUY AGRADECIDOS, MUCHO... EUH, RETÍRENSE AHORA. SI LAS NECESITAMOS, YA LES LLAMAREMOS...
ESTAMOS A... SU ENTERA DISPOSICIÓN...
¡BUUUUF!
4

SUPONEMOS QUE QUERRÁN DESCANSAR. VENDREMOS A BUSCARLES DENTRO DE UNAS HORAS
¡SCOTTY, POLARIZA LAS VENTANAS! ¡QUIERO RESPIRAR UN POCO DE AIRE, AUNQUE SEA CHTSEPIANO!... ¡ESTE AMBIENTE ES ASFIXIANTE!
SÍ, SEÑOR
¡AH, ESTO ESTÁ MEJOR! ¡LA OTRA, SCOTTY!
ENSE-GUIDA, SEÑOR
¡OH, SCOTTY! ¡POR TODOS LOS CLAVOS DE CRISTO!
CLARO, SEÑOR... LO QUE USTED DIGA, SEÑOR...

HORAS DESPUÉS...
PARA MITIGAR SU SOLEDAD, DADO QUE LA TIERRA SE ENCUENTRA TAN LEJOS, HEMOS PREPARADO UN ESPECTÁCULO EN SU HONOR...
PARECE SER MUY POPULAR EN SU PLANETA. ESPEREMOS QUE LES GUSTE
¿DÓNDE ESTÁN SCOTTY Y PROMFETT? ...¡¿DÓNDE?!
PUES... SE EXCUSARON DICIENDO QUE NO SE ENCONTRABAN BIEN Y BUENO...
¡AH, YA VA A EMPEZAR!
!!!
¡OH, NO! ¡ESTO SE PASA DE LA RAYA! ...¡DE LA RAYA!
¡MMM...! EL EMBAJADOR NO RESPONDE A NINGÚN ESTÍMULO. PARECE MÁS BIEN MOLESTO...
QUIZÁ SUS PREFERENCIAS CORRESPONDAN A ALGUNA DE LAS MÚLTIPLES VARIANTES QUE TE DIJE, EN FIN, PROBEMOS...
!!!
6

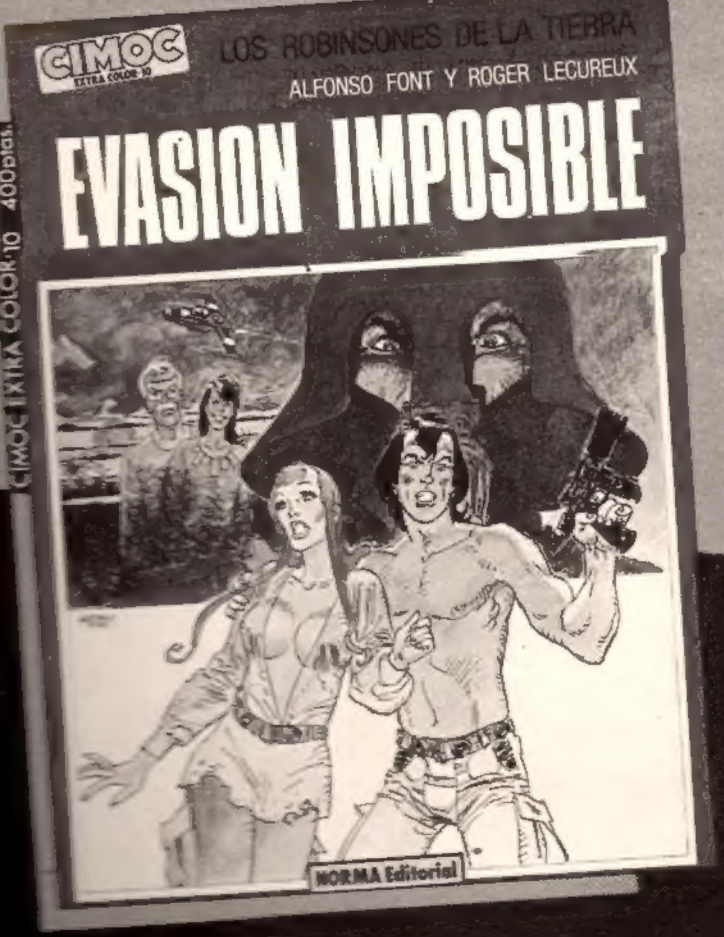
¡BASTA! ¡NO PIENSO AGUANTAR ESTA PROVOCACIÓN NI UN MINUTO MÁS...! ¡ES ESCANDALOSO! ¡ES... ES OFENSIVO!
¿SE HAN CREÍDO QUE SOMOS UNA RAZA DE ANIMALES LASCIVOS Y DEGENERADOS?...
¿SE HAN CREÍDO QUE PUEDEN TRATARNOS COMO A BESTIAS A LAS QUE SÓLO GUÍA EL INSTINTO?
NOSOTROS...
SÓLO PRETENDÍAMOS...
¡SÉ MUY BIEN LO QUE PRETENDÍAN! ¡DEPRAVARNOS! ... ¡HUMILLARNOS!
¡HA SIDO UN ERROR VENIR AQUÍ! ¡NO TENEMOS NADA QUE HABLAR, NADA QUE TRATAR! ... ¡HEMOS SIDO INSULTADOS Y TOMAREMOS REPRESALIAS!
Y ME PERMITO RECORDARLES QUE DISPONEMOS DE UNA FLOTA IMPORTANTE Y UN ARSENAL CONSIDERABLE...
¿FLOTA?
¿ARSENAL?
¿QUÉ PODEMOS HACER PARA REPARAR NUESTRO ERROR...?
QUIZÁ UNAS CONCESIONES EN EL TRATADO, COMO COMPENSACIÓN
SÍ, LO ES ...
¿CONCESIONES?... TENDRÍAN QUE SER MUY IMPORTANTES, POR TAN GRAVE OFENSA...
ESTAMOS DISPUESTOS A DISCUTIRLAS.
NUESTRA POSICIÓN ES DÉBIL, EN CAMBIO, LA SUYA, ES FUERTE...
7

PERDÓN, EXCELENCIA...
SABEMOS QUE NUESTRO COMPORTAMIENTO NO HA SIDO CORRECTO, PERO...
LA LARGA TRAVESÍA, LA TENSIÓN DEL TRABAJO, LA NOSTALGIA...
¡SOMOS HUMANOS!
¡TODOS TENEMOS NUESTRO PUNTO DÉBIL!
SÍ, ESO ES VERDAD. TODOS LO TENEMOS.
ES MÁS, YO DIRÍA QUE A ESTAS ALTURAS, LOS CHISPORIANOS TAMBIÉN HAN DESCUBIERTO EL MÍO, NO SON TONTOS. POR DESGRACIA ES DEMASIADO TARDE. EL TRATADO ESTÁ FIRMADO.
¿EL SUYO?...
¿QUIERE DECIR QUE USTED TAMBIÉN...?
¡IMPOSIBLE!
NO SOY INSENSIBLE. EN REALIDAD, PUEDO CONFESAR QUE HE OBTENIDO MÁS PLACER QUE TODOS VOSOTROS
DIBUJOS
DESPUÉS DE TODO, ¿HAY ALGO MÁS SENSUAL, MÁS PLACENTERO, MÁS SATISFACTORIO, EN RESUMEN, MÁS ERÓTICO QUE...
EL PODER?
GUION
FIN
F. PEREZ NAVARRO
8.

LOS NUEVOS ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR

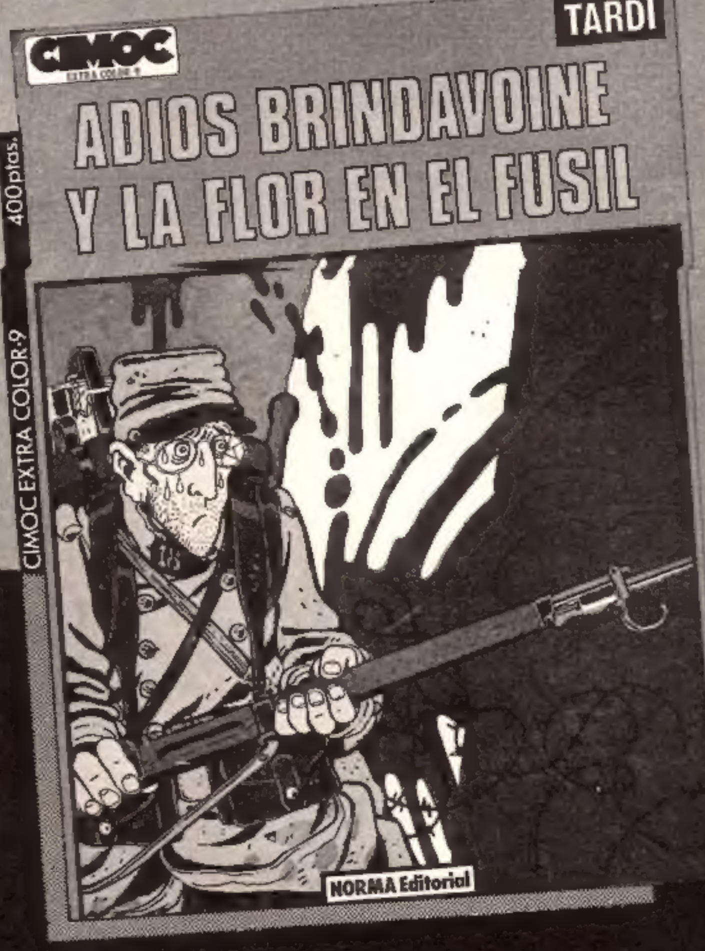
ALFONSO FONT y JACQUES TARDI en sendos álbumes que resumen las tendencias más innovadoras del comic español y francés.

Una odisea espacial en la línea de los grandes maestros de la S.F.



Nadión. Científico. Axiano. Ha ido a parar a nuestro planeta 200 millones de años antes de la aparición de la raza humana. Junto a sus amigos Lilya, Orlez y Tanú, se enfrenta, desarmado, al poder del tirano Zorca y su ejército de asesinos.

La obra que cierra el ciclo de Las Aventuras de Adèle Blanc-Sec



Lucien Brindavoine. Fotógrafo. Residente en Paris. En 1913 recibe la visita de un desconocido que le ofrece hacerle millonario. En vez de ello, Brindavoine se verá envuelto en un baño de sangre y barro cuya apoteosis será la Primera Guerra Mundial.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

¡Ven a la aventura! con CAIRO
CAIRO
Même...